



[ Sergio Scariolo ]

Entrenador de la Selección Española y del Khimki ruso. Ha sido campeón de la Liga dirigiendo al Scavolini en la temporada 89/90; campeón de Liga ACB dirigiendo al Real Madrid en la temporada 99/2000, y en dos ocasiones campeón de la Copa del Rey, con el Tau en la temporada 98/99 y con el Unicaja en la temporada 04/05. Entrenador del Año en Italia (93/94) y en España (99/2000). Ha ganado la liga ACB en la temporada 05/06 con el Unicaja, equipo con el que alcanzó la Final Four de la Euroliga del 2007. Ganó el Eurobasket 2009 dirigiendo a la Selección Española.

Fotos: FEBES

## El pase en el juego interior

El pase es el fundamento clave para jugar actualmente en 5c5 ya que según sube el nivel defensivo de los rivales el talento individual de los jugadores –plasmado en su juego 1c1- no será suficiente para superar a la defensa. Existe un gran margen de mejora en el baloncesto actual con respecto a reconocer a quien debe ir el balón en cada momento. A veces tachamos de egoísta a un jugador que simplemente no “ve” el pase que le pedimos o no sabe ejecutarlo. Hay que diferenciar entre capacidad de pase y voluntad de pase.

La primera idea es poner el balón en el poste bajo desde un pase exterior. La



norma es alinear el balón con la posición del poste que intenta recibir y con la canasta para poder sacar ventaja de una posible anticipación defensiva. El jugador exterior debe situarse un paso por debajo del tiro libre, *diagrama 1*. A veces no podremos cumplir esa norma y tendremos que mejorar ese ángulo de pase a través del bote.

El exterior debe siempre amenazar el aro para evitar que su defensor le flote y dificulte el pase interior. El poste protege el pase con el cuerpo –máximo con el antebrazo- y pide donde quiere recibir el balón con la mano. El pase no debe provocar que el pívot tenga que desplazarse para recibirlo. Hay que tener *paciencia*.

Trabajamos en ambos lados. Si el exterior no es capaz de pasar el balón con mano no dominante hay que enseñarlo a hacerlo por lo menos con dos manos, nunca con la mano fuerte desde el lado contrario –perderíamos prácticamente todo el ángulo de pase–.

Una vez que el poste ha recibido le damos todo el

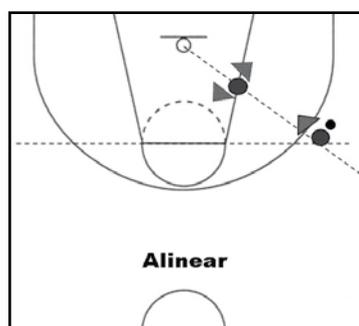


DIAGRAMA 1



DIAGRAMA 3



DIAGRAMA 5

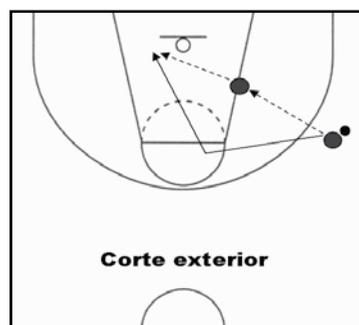


DIAGRAMA 2



DIAGRAMA 4



DIAGRAMA 6

espacio posible para que juegue 1c1. Para ello el pasador finge que se aleja y corta al aro mirando al balón y protegido por el aro con la intención clara de recibir, *diagrama 2*. Si el poste bota el balón, el jugador sin balón se mueve en función de cómo se mueve su defensor, *diagrama 3*. En este caso el pase podría darse por debajo de los brazos del defensor que ayuda (pase en gancho).

Si la defensa ya está colocada para hacer la segunda ayuda buscamos el pase a la esquina, *diagrama 4*.

*No queremos que los jugadores pierdan agresividad al jugar el 1c1; éste es el riesgo que a menudo se corre cuando se empieza a trabajar la lectura de la reacción defensiva.*

Ejercicio de pase exterior/interior por tríos. Jugamos con una finta y damos el pase. En un primer momento el defensor es muy agresivo. En un momento posterior el defensor puede flotar y el jugador exterior tirar a canasta.

Ejercicio de 2c2 sobre el esquema anterior. Queremos meter el balón dentro y sacarlo fuera otra vez. Si el defensor del poste se coloca completamente por delante no me gusta dar el pase lob.



Prefiero triangular para recibir en el centro jugando alto/bajo, *diagrama 5*. El poste que quiere recibir dentro "enseña" con su lenguaje corporal lo que quiere jugar, empujando hacia arriba a su defensor para crear más espacio. El otro poste debe ser una amenaza y si le flotan ser capaz de tirar porque tenemos una buena posición para el rebote, *diagrama 6*. Los exteriores dejan espacio al poste alto desplazándose al tiro libre y a la esquina. El pase desde el poste alto se da con dos manos y arriba, entre el aro y el final del tablero. Si hay ayuda exterior hay que mirar la esquina opuesta para tirar o desde allí meterla dentro otra vez. En el pase alto/bajo

el poste no debe abandonar pronto la posición. Mantiene el contacto hasta que el pase sale de las manos del poste alto. El poste alto recibe en una situación de anticipación.

Corte UCLA, *diagrama 7*. Se debe pasar el bloqueo hombro con hombro. El pase será a dos manos. El bloqueador se abre y recibe. La parada es sobre el pie exterior para realizar un pivote interior y no perder visión del juego. El receptor debe aguantar el contacto hasta que el

balón salga de las manos del receptor. Si el defensor del poste aprieta mucho, podemos cambiar el bloqueo y que sea el pequeño quien bloquee al grande para que éste se abra y asegurarnos que reciba, *diagrama 8*.

Bloqueo directo, *diagrama 9*. Es importante que el jugador con balón meta a su defensor en la línea del bloqueo, que cambie de dirección y que pase el bloqueo hombro con hombro. El bloqueador, tras el bloqueo, continúa girando de la manera más rápida posible. El base atrae la ayuda atacando el aro. El pase a la continuación me gusta que se de a una mano tras bote. El poste, justo antes de recibir, levanta

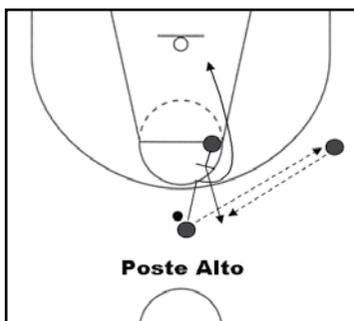


DIAGRAMA 7

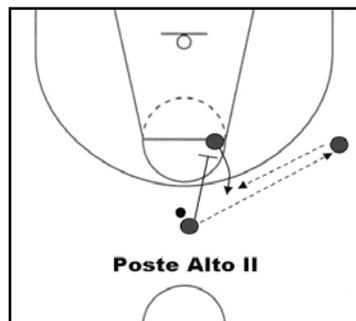


DIAGRAMA 8



DIAGRAMA 9



la cabeza para ver al compañero de la esquina contraria que es de donde vendría la ayuda más probable.

Pick and Pop, *diagrama 10*. En esta situación el base no penetra al aro tan agresivo como antes. Busca más ir hacia la ayuda para alejar al defensor del poste y pasar el balón cuanto antes, por abajo, con la mano exterior y con un pivote. El poste bajo amenaza con recibir para fijar a su defensor y que éste no rote fácilmente con el poste que se

ha abierto. Si el defensor del poste bajo ayuda mucho al pase del pick and pop, buscamos al poste bajo dentro de la zona con un pase a dos manos.

Dos contra uno (2c1), *diagrama 11*. Cuando la presión al balón es tan fuerte que el base no puede pasar a la continuación del poste, triangulamos, en lugar de abrirnos con bote. También podemos pasar el trap por el medio; esta opción siempre es buena.

Enseñar a los jugadores con claridad a reaccionar a las opciones de la defensa, es enseñarles a leer el juego.

Contra zona, *diagrama 12*. Independientemente del tipo de zona, el punto débil de éstas suele ser el semicírculo del tiro libre. Por ese motivo queremos poner el balón ahí cuanto antes, directamente o con un pase más. Al recibir ahí pivota para encarar el aro y no perder ángulo de visión.

Es importante la conexión entre los jugadores grandes. Cuando el poste alto recibe, el otro poste se mueve en la pintura para recibir, también cambiando de lado el balón ya que el poste mantendrá el contacto para mantener la ventaja, *diagrama 13*.

La defensa se ajusta hacia dentro y es un buen momento para encontrar tiros exteriores a su espalda. El poste alto mira al lado contrario de donde recibe, finta el pase para mover a la zona y devuelve el balón al jugador que le pasó.

El poste bajo puede empezar muy cerca de la línea de fondo para evitar que la defensa le anticipe desde el principio (tiene buena visión del campo y de los cortes desde el poste alto, *diagrama 14*). Podemos cambiar el balón de lado y cortar duro al centro de la zona. Si se cierran mucho ponemos el balón al poste bajo y se vuelve a cortar, *diagrama 15*. □

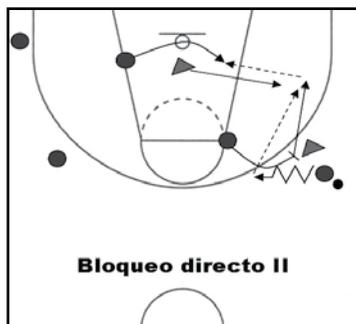


DIAGRAMA 10



DIAGRAMA 12

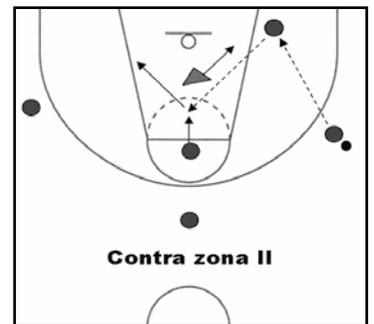


DIAGRAMA 14



DIAGRAMA 11



DIAGRAMA 13



DIAGRAMA 15