

# PASE USTED, POR FAVOR

Por **VICTOR LAGO** (Entrenador Superior)

**D**urante mis años de entrenador una de las razones escuchada con más frecuencia para analizar errores ha sido el tradicional "perdemos muchos balones", frase que admite las variantes conocidas como "no conseguimos que el balón llegue donde lo deseamos", "no metemos balones al interior", "nuestra circulación de balón es mala"... reducidas a una expresión concluyente "no sabemos pasar".

El pase como fundamento debería ser, pues, una de las preocupaciones básicas en jugadores y entrenadores; en mi caso, me ha llevado a algunas conclusiones que son el objeto de estas líneas.

◆ *1ª Pregunta: ¿Por qué no pasamos bien?*

● Posible respuesta

- ✓ a) Porque lo entrenamos poco y mal
- ✓ b) Porque el jugador no le da importancia al pase

La opinión "a" nos lleva a indagar en que consideramos un buen pase y que podríamos hacer para que los jugadores a nuestra disposición (cuando uno intenta escribir "nuestros" jugadores salta la visión paternalista y egoísta del entrenador) puedan mejorar sus pases. Esto nos lleva a la:

◆ *2ª Pregunta: ¿Cuáles son las características de un buen pase?*

Uno aquí mantiene la teoría de lo práctico, o sea que un pase es bueno si es un pase V.I.P. (Visión global, Intensidad, Precisión). Sin destacar otros aspectos importantes como la correcta ejecución técnica, oportunidad, tensión, etc., pienso que si conseguimos las características citadas estaremos generalmente ante un *buen* pase.

Aceptando lo anterior llegamos a uno de los puntos claves:

◆ *3ª Pregunta: ¿Qué podemos hacer para conseguir un pase VIP?*

Pasando a la técnica de entrenamiento, y desglosando las cualidades citadas, empezamos por la *visión global*, que particularmente me parece más completa que visión marginal, a la que incluye; pero sin olvidar que el jugador necesita también visión del objetivo.

En un principio parece evidente que el jugador debiera ser capaz de mantener controlados visualmente hasta 10 objetivos diferentes (4 compañeros, 5 defensores y el balón); lo que entra en el mundo de la utopía (con gloriosas excepciones) cuando nos encontramos con jugadores que parecen incapaces de percibir tan sólo la situación de su atacante y el balón, cuando defienden, o la del defensor de su receptor cuando atacan. Por tanto seremos prudentes e intentaremos objetivos sencillos:

● *Ejercicio 1:* Situamos a los jugadores formando un círculo y les damos balones de forma alternativa (uno con balón y su contiguo sin él). Comenzamos el ejercicio pasando los balones en una dirección, la derecha por ejemplo, y por tanto recibiendo de la izquierda, sin moverse del sitio; a los pocos segundos se detiene el ejercicio y comienza el movimiento; los jugadores deben mantener la dinámica de recepción-pase con los mismos compañeros pero deben estar en movimiento siempre que no tengan un balón en las manos.

El objetivo fundamental es que el jugador, en movimiento, sea capaz de mantener control visual sobre su

pasador y su receptor, además de comprobar que el receptor esté preparado y sin balón; si a ello añadimos en poco de "I + P" estamos en la línea correcta.

● *Ejercicio 2:* Grupos de 5 jugadores en 1/2 campo, un entrenador con balón, los jugadores en movimiento (bien desplazamientos libres, bien en movimientos organizados de ataque). Cuando (E) lo desea, pasa a uno de ellos, (1), y en el instante de la recepción nombra a otro jugador, (2), que debe recibir de (1) sin pausa perceptible para anotar... o al menos intentarlo.

El objetivo es el control visual de la situación en cancha de los cuatro compañeros en ataque, combinable con 5c0 ofensivo para mecanizar movimientos de ataque. Es fundamental la movilidad de los jugadores, y que nombrar al último receptor sea simultáneo a la llegada del pase a (1).

Hay opciones como que al recibir (2) los otros cuatro intenten que no anote; que jueguen 2c3: (1) y (2) contra los otros tres; que se pueda interceptar el pase de (1) a (2) etc., pero lo básico reside en que (1) sea capaz de recibir y pasar a su objetivo sin demora alguna obligándole a que para ello siempre tenga localizados a sus compañeros.

Como complemento, usando la misma idea básica, uno de esos días en que hay que repasar opciones tácticas en 5c5 media cancha y el entrenamiento está poco animado, se les puede pedir a los jugadores que a la señal del entrenador se detengan en mitad del movimiento y cierren los ojos. El entrenador citará un jugador y el hombre con balón debe pasarle, sin abrir los ojos (el



receptor puede hacerlo y su defensor también por si nuestra "I" es alta pero la "P" no tanto). Comprobaremos entonces, ya con presión defensiva, si los jugadores mantienen el control de la situación de sus compañeros o si los balones empiezan a perderse por la línea de fondo, rebotan contra el tablero o fluyen por la cancha sin destino perceptible.

El conseguir *intensidad* es un problema de exigencia constante en todo tipo de trabajo de pase, no permitir el automatismo y la relajación que provocan esos pases de lentitud exasperante y resultados nulos. Dentro de ese trabajo podemos usar algunos ejercicios conocidos de sobra por todos.

● **Ejercicio 3:** Las competiciones a 10 pases, dos equipos de cuatro, cinco o más jugadores que intentan en espacio reducido lograr diez pases consecutivos sin que defensores puedan tocar el balón, sin botar y sin dejar de moverse sin balón, son excelentes en fases iniciales de formación y buen calentamiento. Si además se les pone límite de tiempo, por ejemplo 12-15 segundos para lograr los 10, conseguimos hacer crecer la intensidad del pase notablemente.

● **Ejercicio 4:** Grupos de cuatro o seis jugadores con uno de ellos en el centro y un balón en el perímetro; el jugador del centro intenta tocar a cualquier jugador del perímetro sin balón, mientras el jugador con balón intenta impedirlo haciendo llegar el balón al compañero exterior antes de que sea tocado. El jugador de centro no puede detenerse pero sí fintar; si logra su objetivo se intercambiará con el jugador tocado.

Obligar a pases muy rápidos y a hacer llegar el balón al lugar donde se necesita ¿no nos suena conocido?

● **Ejercicio 5:** Descrito en el *diagrama 1* y basado en que siempre habrá tres pases entre jugadores antes de cambiar de receptor.

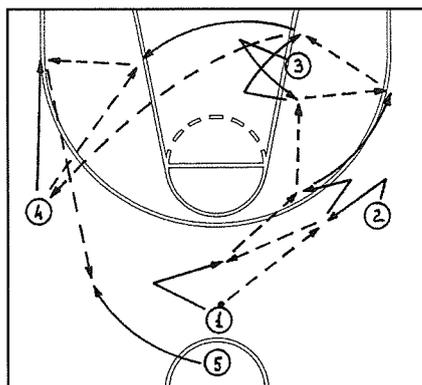


DIAGRAMA 1

A partir de cinco jugadores, (1) con balón pasa a (2) que ha fintado recepción. (1) finta (o inicia corte y vuelve) y recibe el pase de vuelta de (2), que repite gesto para recibir de (1); en ese momento (3) juega "flash-pivot" y recibe de (2), que se desplaza para jugar dentro-fuera con él. Tras la segunda recepción, (3) se gira y cambia el balón en diagonal a (4) cortando luego hacia él y recibiendo el pase interior. (4) se desplaza y recibe de (3) para jugar con (5), que trabaja la recepción y, tras jugar de nuevo con (4), reinicia el ciclo. Los jugadores rotan hacia donde han pasado.

El objetivo es lograr intensidad en diversas distancias y tipos de pase, aunque también es excelente para la coordinación finta-recepción-pase. Ganaremos puntos en nuestra misión básica si lo hacemos simultáneamente en ambas canastas y en competición, bien a número fijado de pases, bien a "primer error" (pase perdido, un sólo pase entre dos, rotación equivocada... demasiado frecuentes para nuestra desgracia).

Para finalizar con las que habíamos considerado cualidades fundamentales de un buen pase nos encontramos con la *precisión*, o capacidad de poner el balón en el lugar deseado que cierra el ciclo después de escoger el citado lugar (visión) y suministrar al balón la velocidad necesaria (intensidad).

El trabajar la precisión en el pase lleva asociado, para el gusto del firmante, la necesidad de que exista oposición de algún tipo en el reco-

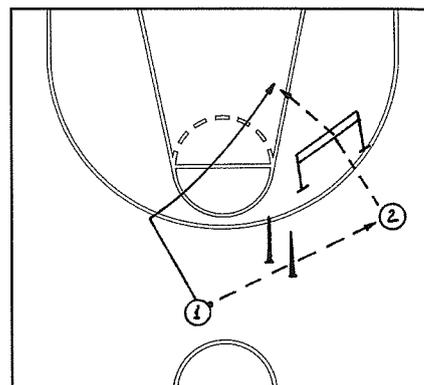


DIAGRAMA 2

rrido del balón. Bien es cierto que la precisión se puede trabajar mediante repetición de pases a un objetivo sin más, por ejemplo marcando una "diana" en una pared y pasando contra ella a distintas distancias y tipos de pase, sin embargo pienso que es más productivo que la precisión venga relacionada con obstáculos en la ejecución del pase.

● **Ejercicio 6:** Partiendo de algo tan sencillo y habitual como una rueda de entradas a canasta podemos hacer incidencia en la precisión de los pases situando dos obstáculos, *diagrama 2*, uno de ellos formado por dos barras verticales altas (o bajas situadas sobre una mesa por ejemplo) por el medio de las cuales estará la línea del pase entre (1) y (2) (a más cercanía entre barras, mayor precisión se requerirá), y luego una valla bajo la que botará el pase picado de (2) a (1) tras el corte de éste. La idea es dos pases, uno tenso y otro picado con obligación de trayectoria exacta.

Evidentemente las variaciones de posiciones de pasadores y tipos de pase dan infinitas combinaciones sobre la misma idea (interior-exterior, pase sobre corte débil-fuerte, etc.). En cualquier caso escoger obstáculos que aguanten bien los golpes... por si acaso.

● **Ejercicio 7:** El trabajo que se describe en el *diagrama 3* se ejecuta por grupos y desarrolla dos tipos de pase (el de apertura y el de largo recorrido) en situación de oposición defensiva.

El primer jugador del grupo, (1),



lanza el balón a tablero para recuperar el rechace y recibir la presión del segundo, mientras el primer jugador del grupo (2) trabaja para recibir en movimiento su pase, con la oposición del segundo jugador del grupo (2); cuando lo logra, debe buscar, a ser posible sin bote, el pase a (3) salvando la oposición del defensor que no podrá salir de la zona rayada. La rotación es ataque-defensa-descanso en cada grupo y cada (1) rotación entre los grupos.

Se busca la precisión en pase sobre la oposición defensiva y en función de la calidad del mismo se puede reducir o aumentar la presión que deseamos que mantengan los defensores sobre las líneas de pase, así como suprimir alguno de los defensores en el primer pase. Como opciones podemos usar que el rebote sea producto de tiro libre, o tiro del entrenador, señalar finalizaciones, marcar tipos de pase, etc.

Volvamos la vista atrás y veamos las opciones de respuesta a la pregunta número uno; hasta ahora partíamos de que nuestro entrenamiento no era suficiente para mejorar a los pasadores, pero habría que saber que importancia dan nuestros jugadores al pase.

¡Ah! sí a todos les encantan las asistencias mirando a la grada entre cuatro defensores que parece un regalo al compañero, pero ¿y el pase habitual?, la circulación exterior, el pase a los cortes, el pase interior... ¿es también importante para ellos?

El jugador, en el desarrollo de la mayoría de sus fundamentos, encuentra recompensas rápidas; si mejora su tiro anotará más; si su defensa se hace más efectiva impide brillar al rival; si su rebote es poderoso garantiza minutos y anotaciones cercanas en ataque; si su manejo es perfecto podrá sobrepasar defensores con facilidad; pero cuando mejora su pase ¿qué consigue?

Podríamos contestar que la mejora del juego colectivo, fluidez, etc., circunstancias quizás menos

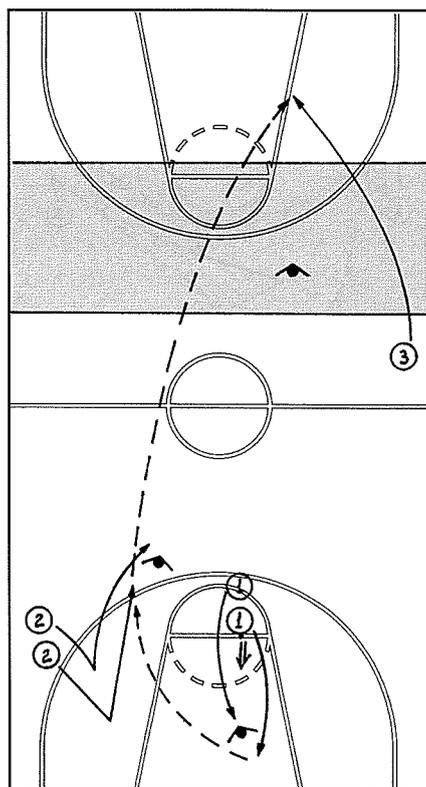


DIAGRAMA 3

tangibles para el jugador que con otras facetas de su técnica.

Para hacer ver al jugador la importancia que sabemos que tiene este fundamento, y sobre todo para dársela de manera fehaciente podemos utilizar por ejemplo alguna de estas ideas.

● **Ejercicio 8:** Usar los pases conseguidos como objetivo en competiciones a desarrollar. Ya habíamos visto las ventajas de las competiciones a 10 pases conseguidos entre equipos; en esa línea podemos disputar partidos, por ejemplo a 21 puntos, donde las canastas cuenten de manera normal y las asistencias sumen un punto y las pérdidas resten otro (para valorar el pase es perfectamente válido el penalizar su mala ejecución).

Igualmente podemos hacer que cuenten un punto los pases a postes en posiciones interiores, a cortes de débil a fuerte u otras situaciones que deseemos mejorar, así como penalizar, por ejemplo, las situaciones de superioridad mal resueltas por culpa del pase, no "doblar" en penetración cuando se produce la

ayuda o cualquier tipo de acción que sepamos que estamos resolviendo mal por culpa del uso inadecuado del pase.

En cualquier caso no es más que reforzar la importancia del mismo y darle un valor real y objetivo que el jugador perciba con facilidad.

● **Ejercicio 9:** Distribuimos a los jugadores en dos equipos de cinco jugadores, en una canasta situamos a tres atacantes "A" contra dos defensores "B" y en la otra en situación inversa.

La realización es sumamente sencilla; defensores sobre dos atacantes situados en posiciones de alero y pívot, por ejemplo, con el tercer atacante como pasador sin defensa que comienza con el balón. Objetivo: un número fijado de pases entre atacantes (no cuentan los de vuelta al pasador) siempre en competición con los jugadores de la otra canasta que están invertidos en las funciones de ataque-defensa.

Los equipos anotan un punto cuando consiguen el objetivo y cambian funciones (ataque por defensa o distintas situaciones en el campo) tras cada punto anotado, siendo el objetivo final anotar "X" puntos. La interceptación del balón por la defensa supone volver a iniciar la cuenta.

Las variaciones son múltiples cambiando objetivos (pases en "x" segundos, número de pases sin pérdida...) y las situaciones de los jugadores en la cancha (alero-base, pívot-pívot...).

De nuevo nuestra idea es que el jugador vea premiada su calidad de pase de manera inmediata, además de mejorar intensidad y precisión.

Para finalizar, recalcar que lo aquí expuesto no tiene pretensión alguna de establecer norma ni sentenciar al respecto de este maltratado fundamento, sino tan sólo mostrar algunas humildes opiniones que a lo largo de unos años de experiencia se han ido formando. □

