

JUEGO EN TRANSICION (I)

Por **MONCHO MONSALVE** (Entrenador Juver Murcia)

El baloncesto consta de dos partes fundamentales: la *defensa* y el *ataque*, además del movimiento de su conversión que llamamos *transición*.

La conversión puede ser de dos tipos:

a) paso del ataque a la defensa, lo que se llama *balance defensivo*, y:

b) paso de la defensa al ataque, lo que llamamos *contraataque* o, en segundo término, *transición ofensiva*.

Este segundo aspecto supone un gran campo de progreso en el baloncesto del futuro y es el objeto del presente artículo basado en un clinic dado en Valencia, en ocasión de la «final four» femenina.

Cualquier tipo de juego que hagamos debe crearse en función de las características de los jugadores, y según sea la respuesta habrá que construir nuestra propia idea de juego y buscar unos objetivos claros:

1) Decidir *cómo*, *cuándo* y *con quién* queremos conseguir canasta. Hay que dar responsabilidades y organizar el rebote defensivo y el balance. En definitiva, ¿qué deseamos?, ¿qué sacrificamos?

2) Lograr un 40% de nuestra anotación en contraataque o en transición (no sólo desde un robo de balón, sino desde cualquier situación: canasta recibida, tiro libre, salto entre dos, etc.).

Las ventajas son que: a) rompemos la presión del rival; y b) ayudamos a controlar el tiempo de juego. Para lograrlo necesitamos: a) capacidad atlética (gran condición física). Tienen que participar, por lo tanto, todos los jugadores; b) capacidad de aprendizaje (inicio y terminación); c) capacidad mental, disciplina y paciencia.

La metodología

Es fundamental una buena *meto-*

dología de trabajo para que todos los jugadores conozcan sus funciones a la perfección y se logre un buen éxito en este tipo de juego. Es fundamental definir la posesión de balón, o sea quien saca, quien recibe, quien lleva el contraataque después de canasta, rebote defensivo, tiro libre, etc.; definir quien corre el contraataque primario donde intervienen tres jugadores más el trailer; definir como se completa el contraataque secundario con la incorporación del cuarto y quinto jugador.

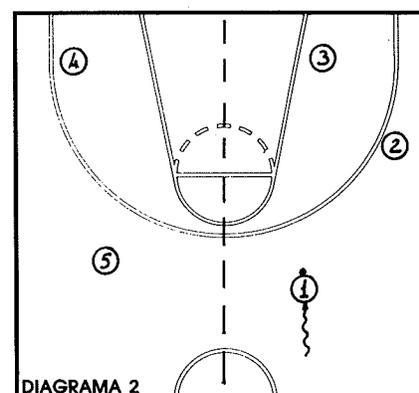
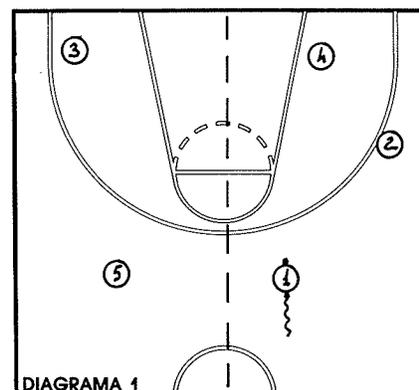
Es importante que todos los jugadores sepan aplicar unas reglas de juego en función de la situación del balón. Para tener posibilidades de éxito debemos destacar distintos puntos: a) poner el balón en juego lo más rápido posible; b) ocupar espacios establecidos; c) moverse formando ángulos y no curvas; d) llevar el balón hacia el ángulo elegido y no donde la defensa quiere.

Para conseguir nuestro propósito definimos la posición final a la que queremos llegar y creamos responsabilidades en: a) el primer pase de contraataque; b) la ocupación de los pasillos laterales; c) el pasillo del cuarto jugador; d) espacios; e) posición del balón; f) el recorrido del quinto jugador.

Para que nuestro contraataque tenga éxito es fundamental que dispongamos de un buen base —(1)— driblador y pasador. Es el jugador clave, y si disponemos de un elemento de buen nivel conseguiremos no sólo un juego más dinámico y activo sino también limitar al máximo las pérdidas de balones. Es importante que el base no reciba nunca el balón por debajo de la línea de tiros libres en su primer pase. Para recibir, si es un saque tras canasta, puede ayudarse de una pantalla de (4) en movimiento, mientras si es

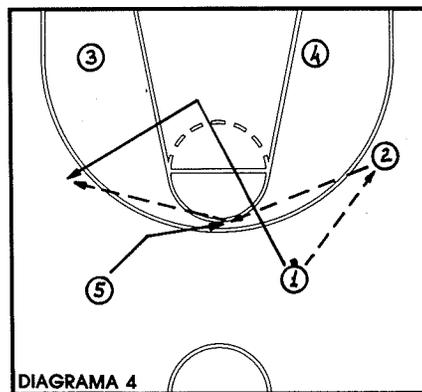
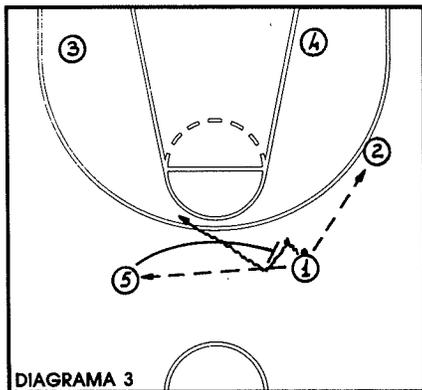
un rebote defensivo, el reboteador puede realizar un dribling para mejorar la línea de pase.

El jugador (2) será un escolta rápido, buen pasador y tirador que se colocará muy abierto en el lado del balón. El (3) será el mejor anotador, tirador, fuerte físicamente, que se situará en una posición cerrada en el lado contrario del balón con el cuerpo paralelo a la línea de fondo de cara al balón. El (4) es un buen pasador, tirador y hábil en el juego en el poste bajo en el lado del balón. El (5), nuestro jugador más lento, es un reboteador duro, capaz de efectuar buenos bloqueos, y que avanzará por detrás del balón y sustituirá a (4) en el espacio que éste dejará cuando se sitúa en el poste bajo. La disposición final será la que refleja el *diagrama 1* cuando jugamos contra individual, con los juga-



dores pares —(2) y (4)— en el lado del balón y los impares —(3) y (5)— en el lado opuesto. Contra zona, la disposición final, *diagrama 2*, contará con los aleros —(2) y (3)— en el lado del balón, y los altos —(4) y (5)— en el opuesto.

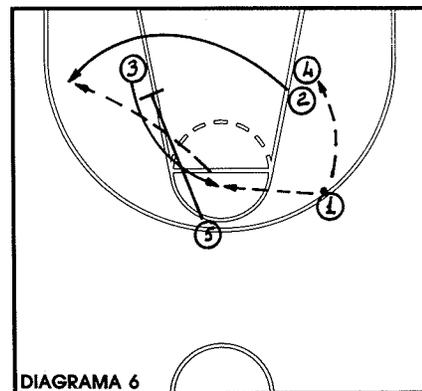
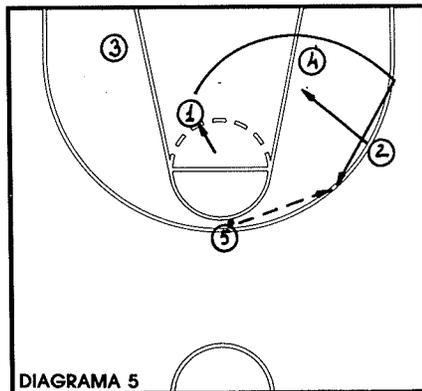
Estas especificaciones no son rígidas y pueden definirse después del estudio del contrario o como versatilidad técnica. Además (2) y (3) —así como (4) y (5)— pueden ser simétricos y jugar en ambas posiciones. Esto supondría grandes posibilidades tácticas. Finalmente no debemos olvidar cuándo, cómo y quién va a conseguir canasta.



Distintas opciones

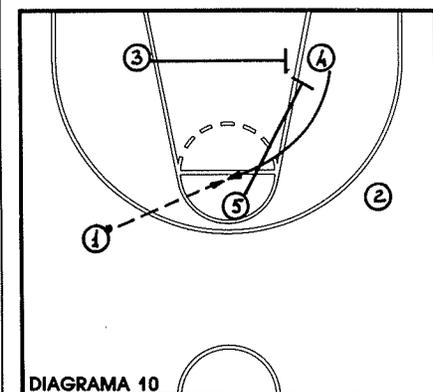
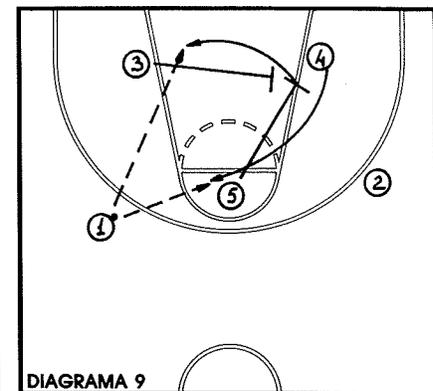
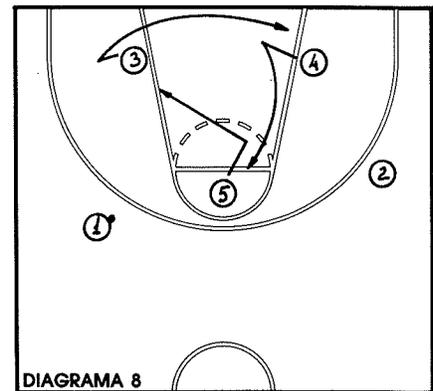
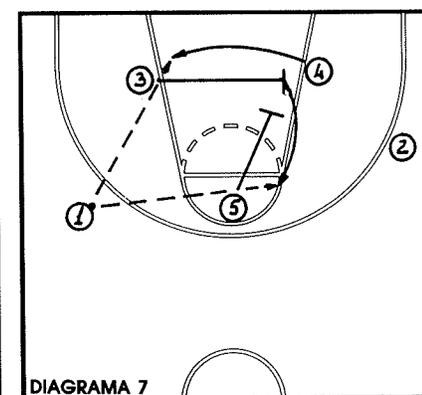
A partir de la situación del *diagrama 1*, (1) decidirá qué jugar en función de la defensa. Tiene tres opciones: pase a (2); pase a (5) o un dribling aprovechando el bloqueo de (5) para meter el balón en el lado izquierdo, *diagrama 3*. Vamos a analizar las distintas opciones.

Cuando (1) pasa a (2) la primera opción es un corte en «V» en el centro del área hacia el lado contrario, *diagrama 4*; (5) puede servir para cambiar de lado al balón para encontrar



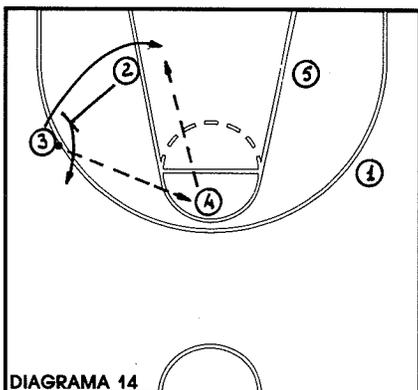
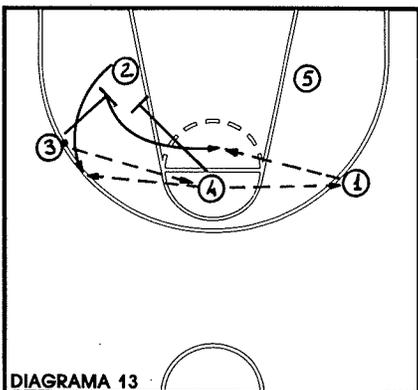
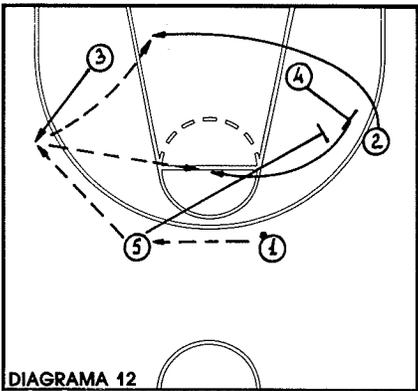
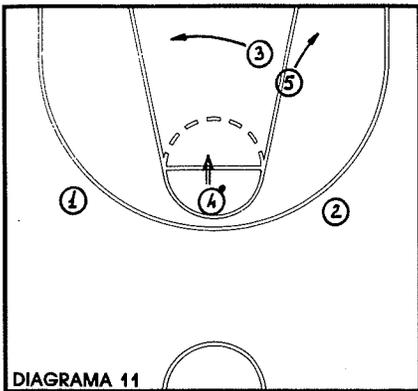
las opciones definitivas. Antes de entrar en las mismas, (1) puede variar su juego cortando y volviendo (come back) a su posición inicial, *diagrama 5*; entonces (2), tras pasar a (5), va a realizar un doble bloqueo para (1) que corta por abajo volviendo a la posición inicial; recibido el balón, (1) puede jugar interior/exterior con (4) mientras (5) va a bloquear a (3) colocado en el poste bajo del lado contrario y (2) corta sobre el movimiento de sus compañeros, *diagrama 6*.

Si (1) corta hacia el lado contrario, la primera opción, *diagrama 7*, es, tras el cambio de lado del balón, un juego de bloqueo en el que (3) bloquea a (4) que corta en el poste bajo, y re-

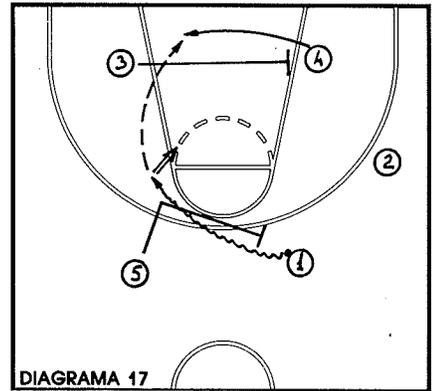
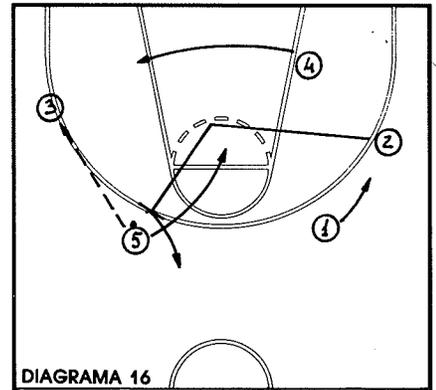
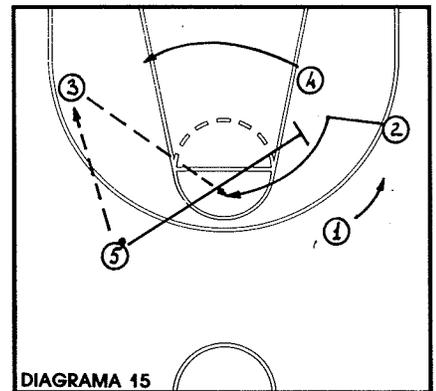


cibe el bloqueo de (5) para intentar recibir en el poste alto. En la segunda opción, *diagrama 8*, hay un intercambio de posiciones entre (5), (4) y (3) con finta y corte. En la tercera opción, *diagrama 9*, es (5) que bloquea a (4), que sube a recibir al poste alto, mientras (3) bloquea a su vez a (5) para que éste intente recibir en el poste bajo. La opción final es realizar un doble bloqueo en «L» a (4) de parte de (3) y (5), *diagrama 10*; (4) elige la salida, mejor en la parte frontal superior, *diagrama 11*, mientras (3) y (5) se abren del bloqueo.

Cuando decidimos pasar a la izquierda en lugar que a la derecha, se nos abre otro abanico de opciones.

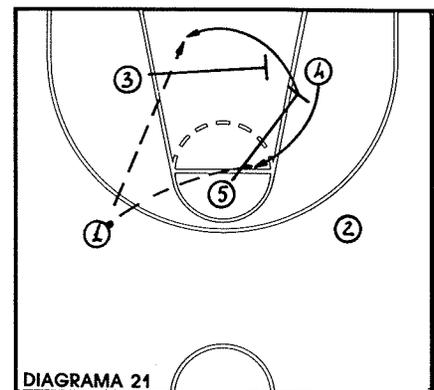
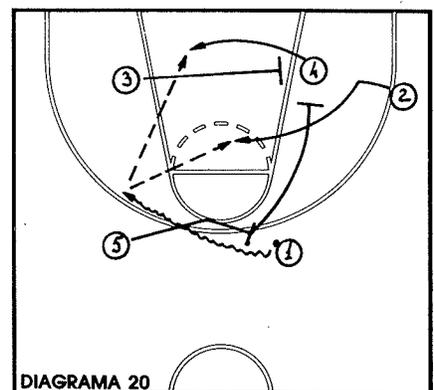
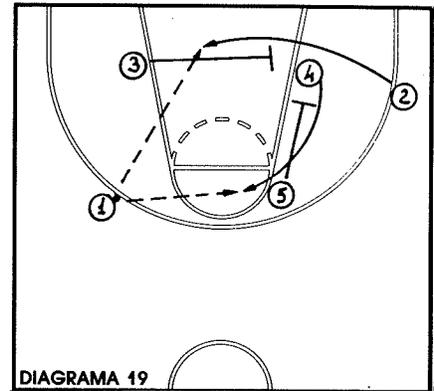
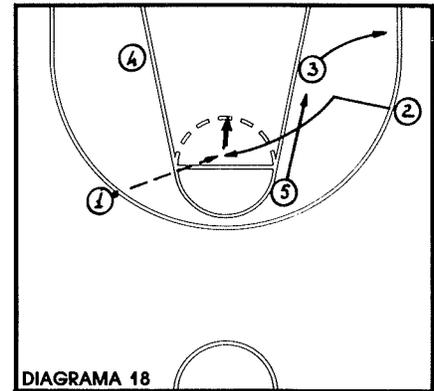


el *diagrama 13*, (3) da el balón a (4), bloquea a (2) y es bloqueado por (4) en un movimiento simétrico al anterior. En el *diagrama 14*, es (2) que bloquea a (3) —bloqueo ciego— para el corte de éste mientras (2) se abre.



Otras opciones son —*diagrama 15*— que (5), tras pasar a (3), va a bloquear a (2) mientras (4) corta de lado a lado en el poste bajo; o *diagrama 16*, que (5) pase a (3) y reciba un bloqueo ciego de (2). Aquí (5) cortará en el centro del área y (2), tras bloquear se abre para recibir y tirar, mientras (4) corta de un poste bajo a otro.

La tercera alternativa de juego se crea cuando iniciamos la última fase de la transición con un bloqueo de (5)



a (1) que está en posesión del balón. En el *diagrama 17*, cuando (5) bloquea a (1), (3) lo hace con (4) que puede recibir en el poste bajo. Si no conseguimos nada, la continuación, *diagrama 18*, con (5) que efectúa un doble blo-

En el *diagrama 12*, (1) pasa a (5) mientras (4) bloquea a (2) para que corte al poste bajo del lado contrario; mientras tanto (3) se abre para recibir de (5) y éste va a bloquear a (4) que se desplaza al poste alto para recibir. En

queo junto a (3) para (2) que corta al poste alto recibe y tira. En el *diagrama 19*, (5) bloquea para (4) y (3) para (2), con doble salida arriba y abajo.

En el *diagrama 20*, cuando (5) bloquea a (1), éste cambia de lado mientras se efectúan toda una serie de bloqueos en el lado contrario: (5) continúa y bloquea, junto con (3), a (4); éste sale y corta hacia el poste bajo, mientras (2) aprovecha la misma disposición bloqueadora para cortar hacia el poste alto. Finalmente, *diagrama*

21, buscamos una opción triple con (5) que bloquea a (4), que corta al poste alto, y es bloqueado por (3) para recibir en el poste bajo del lado del balón.

El trabajo sobre todo lo expuesto se realizará en un primer término sin defensa y posteriormente introduciendo elementos defensivos. Tampoco podemos olvidar la transición del ataque a la defensa; por ello debemos entrenar el balance defensivo como continuación de las opciones propuestas.

Debemos establecer, en función del interés del equipo, quién va al rebote (tres jugadores o dos) y quién realiza el primer balance defensivo (dos jugadores). La elección de una opción u otra dependerá de los jugadores, de la situación del juego, etc. Es fundamental *mover la defensa* si queremos *atacar la defensa*.

En el próximo número de «Clinic» iremos desglosando toda una serie de ejercicios y las distintas opciones contra defensas zonales o mixtas. □

JUEGO EN TRANSICION (y II)

Por **MONCHO MONSALVE** (Entrenador Superior)

En el anterior número de la revista Clinic hemos estado explicando la metodología de trabajo y las distintas opciones del juego en transición. En este segundo y definitivo artículo vamos a desglosar algunos ejercicios y, finalmente, veremos las opciones de transición contra zona.

En el *diagrama 1*, colocamos dos filas de jugadores, (1) y (5), delante de dos obstáculos. El jugador (1), tras una finta de salida, va botando hacia el campo contrario; (5), sin balón realiza el mismo movimiento. A la altura del área, (5) va en diagonal a bloquear para que (1) cambie de dirección y penetre por el lado contrario. (5), después de bloquear, continúa. Las terminaciones son: penetración de (1); parada y tiro de (1); penetración y pase para que tire (5).

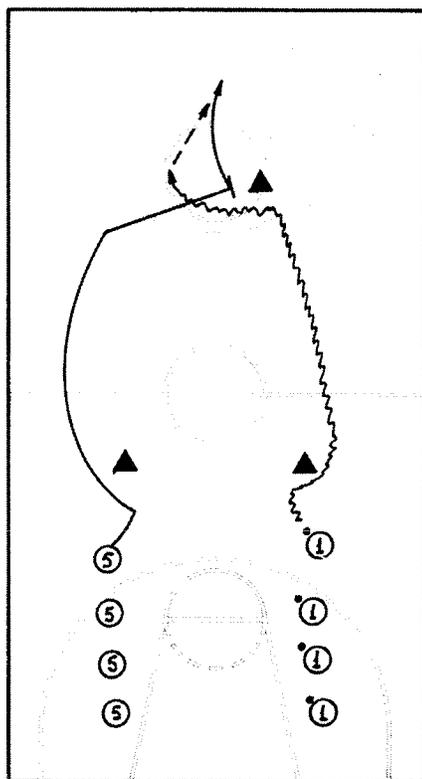


DIAGRAMA 1

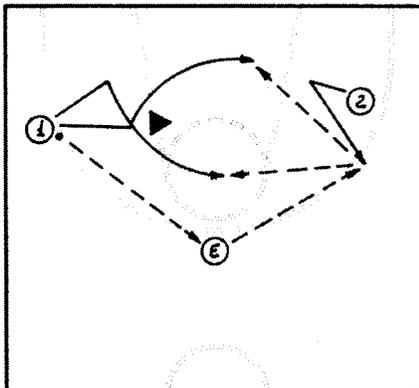


DIAGRAMA 2

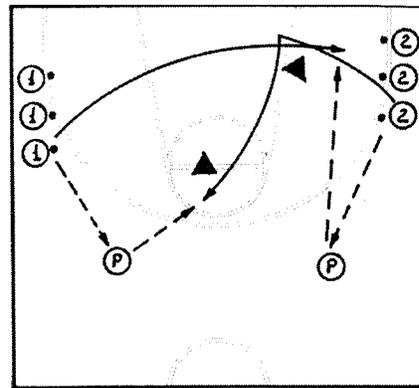


DIAGRAMA 4

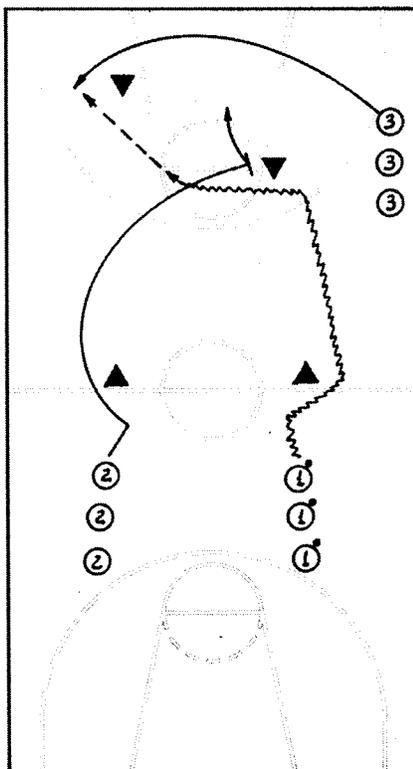


DIAGRAMA 3

Aquí hay que cuidar distintos detalles: correr abierto para cerrarse a la altura de la línea de tres puntos; bloqueo con buen posicionamiento del cuerpo y sucesiva continuación de (5); dribbling con cambio de mano de (1) que realizará dos botes, en la salida del bloqueo, para crear más espacio de juego y abrir un mejor ángulo de pase en la posible continuación.

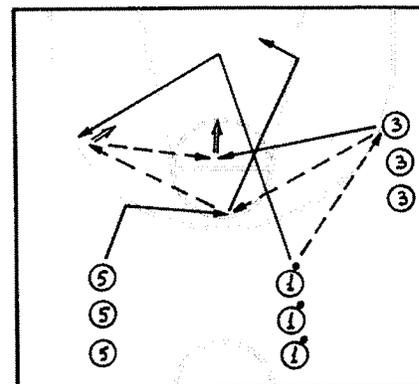


DIAGRAMA 5

Otro ejercicio lo realizamos en el *diagrama 2*. (1) pasa al entrenador (E) y corta sobre el obstáculo. (E) pasa a (2) que, previa finta, se ha desmarcado, y éste pasa a (1) para un tiro de media distancia o una bandeja.

En el siguiente ejercicio, *diagrama 3*, utilizamos tres filas de jugadores: (1), (2) y (3). Colocamos a dos filas en medio campo delante de un obstáculo. (1) y (2) realizan un movimiento de salida parecido al explicado en el ejercicio del diagrama 1; cuando (1) sale del bloqueo, (3) corta por la línea de fondo para recibir detrás del obstáculo y tirar. Este ejercicio se puede realizar de forma específica haciendo que en el puesto de (1) jueguen siempre los bases; en el (2) lo hagan escoltas y aleros, y en el (3) lo

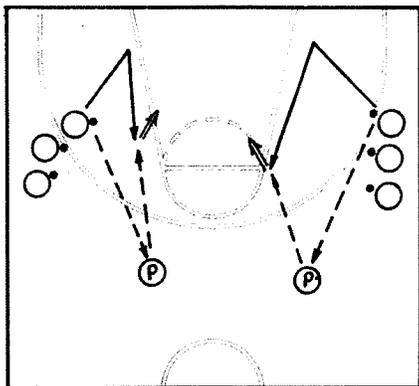


DIAGRAMA 6

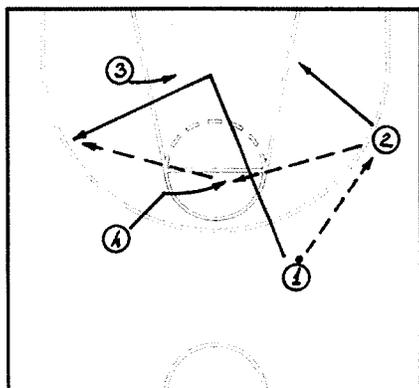


DIAGRAMA 7

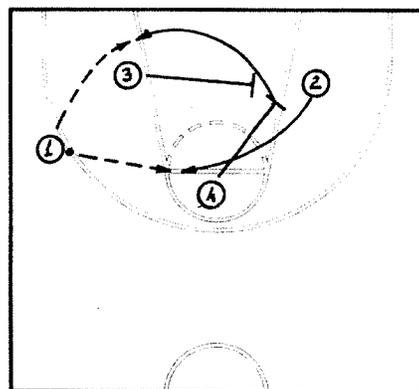


DIAGRAMA 8

hagan alas/pívots y pívots. También lo podemos hacer por rotación; entonces el que tira coge su propio rebote y se va a la fila (1); (1) se va a la fila (2); y (2) se va a la fila (3).

En este otro ejercicio, *diagrama 4*, colocamos a dos filas de jugadores en las esquinas del campo y dos obstáculos, uno en el tiro libre y otro en el lateral del área. En las posiciones «P» podemos poner a los peores pasadores para que vayan entrenando. (1) pasa a (P1) y corta por la línea de fondo para recibir de (P2) y tirar; contemporáneamente (2) pasa a (P2) y corta para recibir en el tiro libre de (P1) y tirar. Cada uno coge su

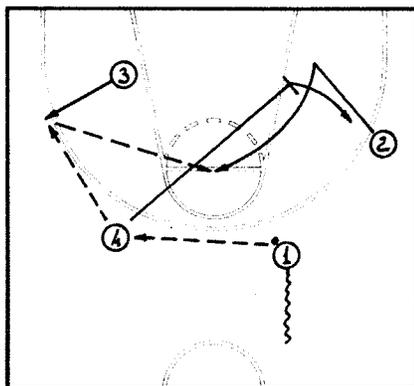


DIAGRAMA 9

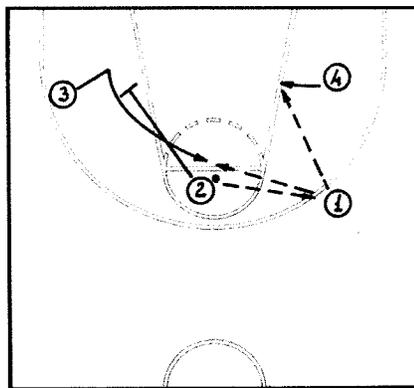


DIAGRAMA 10

rebote y se va a la fila contraria.

En el *diagrama 5*, otro ejercicio con tres filas de jugadores. (1) pasa a (3) y corta en «V» hacia la línea de fondo para abrirse en el lado contrario; (5) corta hacia la línea de tiro libre para recibir el pase de (3) y gira el balón hacia (1) que puede tirar. Otra opción es que (5) corte cogiendo la posición en el poste bajo y (3) corte al tiro libre para recibir de (1) y tirar, o pasar a (5) que resuelve con un tiro corto.

En el siguiente ejercicio, *diagrama 6*, un movimiento de tiro rápido. Situamos a los jugadores en dos filas en la prolongación de la línea de tiro libre, y dos pasadores (P). Cada jugador con un balón. El primero de la fila pasa a (P), se desplaza hacia la línea de fondo, finta el corte y vuelve hacia arriba para recibir y tirar. El mismo tirador coge el rebote y se va a la fila del lado contrario. Importante realizar el movimiento en ángulo y con cambio de velocidad.

El siguiente ejercicio lo utilizamos para, en la práctica, entrenar la transición con cuatro jugadores. Lo podemos realizar de distintas maneras:

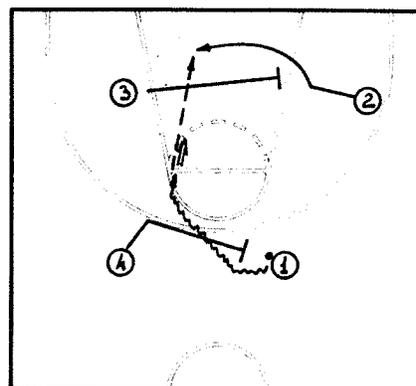


DIAGRAMA 11

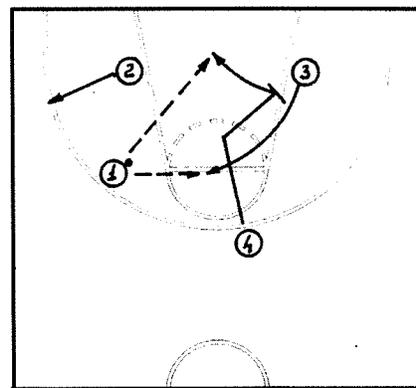


DIAGRAMA 12

a medio campo o todo campo con cuatro jugadores sin defensa, o, ejercicio muy interesante por su dinámica, con tres grupos de cuatro y jugado en continuidad 4c4 a todo campo. Las opciones que damos a los jugadores son las siguientes: si el balón va hacia el lado derecho, *diagrama 7*, (1) pasa a (2) y corta en ángulo hacia el lado contrario; (4) sustituye para recibir el pase de vuelta y girar el balón hacia (1). La continuación la tenemos cuando (4) baja a bloquear a (2), que sube a recibir al tiro libre, y es bloqueado por (3) para recibir en el poste bajo, *diagrama 8*. Si utilizamos el lado izquierdo, *diagrama 9*, (1) pasa a (4) y éste a (3), que se ha abierto en el lateral. (4) va a bloquear abajo a (2) que corta arriba y recibe de (1) para tirar. Si no puede tirar, gira el balón hacia (1) y va a bloquear a (3). (1) puede jugar el balón interior hacia (4) o pasar a (3) para un tiro frontal, *diagrama 10*. La tercera opción es cuando (1) sube el balón y es bloqueado por (4), *diagrama 11*. (1) puede salir del bloqueo y tirar o dar un pase a (2) que ha cortado bajo tras ser bloqueado por (3). Si no hay

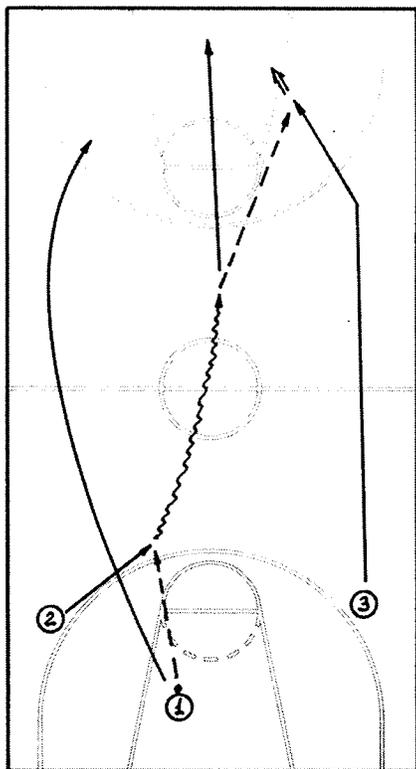


DIAGRAMA 13

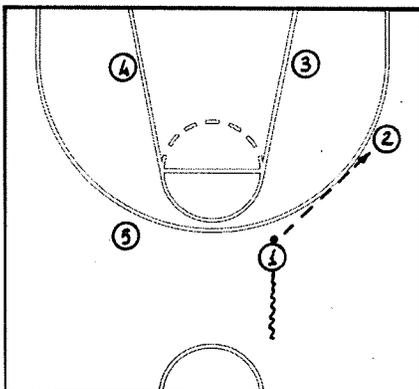


DIAGRAMA 14

solución, (4) va a bloquear a (3), que sube para recibir en el tiro libre, y coge posición en el poste bajo donde (2) le ha dejado espacio para jugar, *diagrama 12*.

En el siguiente ejercicio realizamos un desplazamiento a todo campo para efectuar un tiro a gran velocidad. El ejercicio lo realizan tres jugadores por tres veces consecutivas terminando en el lado contrario de donde han empezado. (1), con balón, pasa a (2) que corre por el centro; (3) sprinta por el lateral y recibe el balón de (2) para un tiro rápido. La rotación convierte a (3) en (2); a (2) en (1) y a (1) en (3). Finalizadas las tres transiciones, entra otro

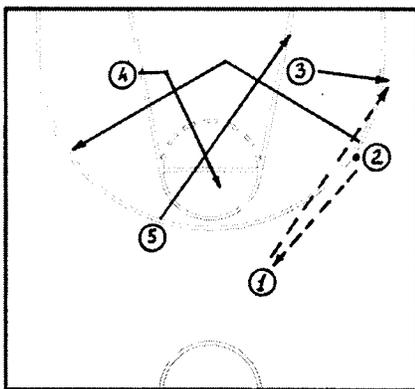


DIAGRAMA 15

grupo, *diagrama 13*. Este ejercicio lo podemos realizar poniendo condicionantes a los jugadores: por ejemplo, que el que suba el balón lo haga botando sólo con la mano izquierda, etc.

Cuando realizamos una transición contra zonas, sean mixtas o no, con respecto a la transición contra individual cambiamos la colocación de los jugadores situando a los aleros (2) y (3) en el lado del balón, y los gran-

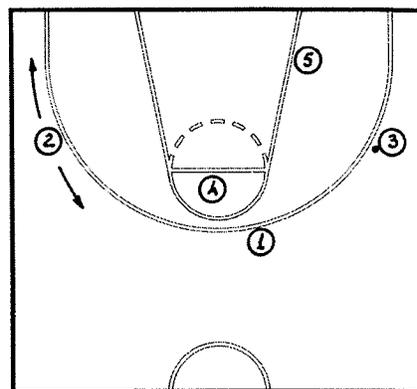


DIAGRAMA 16

des (4) y (5) en el lado contrario, *diagrama 14*. El objetivo es buscar canastas fáciles o tiros rápidos antes de que la defensa se organice. Aquí también disponemos de diversas opciones según empecemos por la derecha o por la izquierda. Lo más importante es que sepamos crear buenos espacios y ángulos de pases: no realizar trayectorias curvas en los cortes. En el *diagrama 15*, (2) devuelve el balón a (1) y corta ha-



CLINIC DE IRUN

Organizado por la **Asociación Vasca de Entrenadores de Baloncesto**, y bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Irún y la colaboración del Club Amigos del Baloncesto y la Asociación Española de Entrenadores, se llevó a cabo en Irún, los pasados días 19 y 20 de junio, un clinic internacional con la presencia de **Antonio Díaz Miguel**, **Ranko Zeravica**, **José Antonio Figueroa** y **Ricardo Hevia** como conferenciantes. Alrededor de 150 entrenadores asistieron a las charlas que trataron de temas específicos sobre la zona, técnica y táctica individual, conceptos defensivos y construcción de una defensa.

Destacar la colaboración en el evento de nuestros sponsors oficiales NBA Fragrance y Gatorade. □

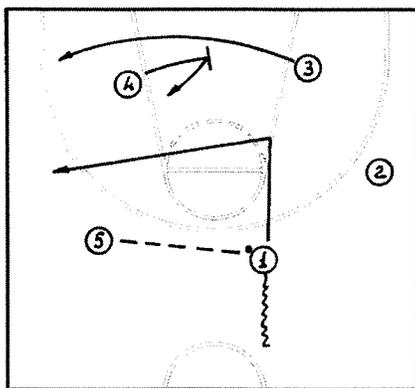


DIAGRAMA 17

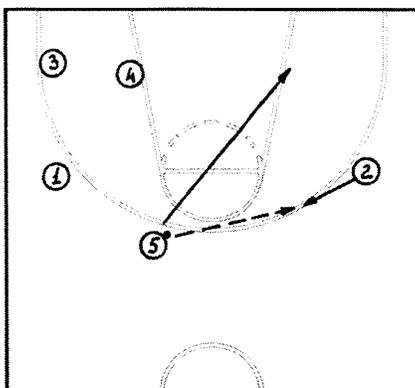


DIAGRAMA 18

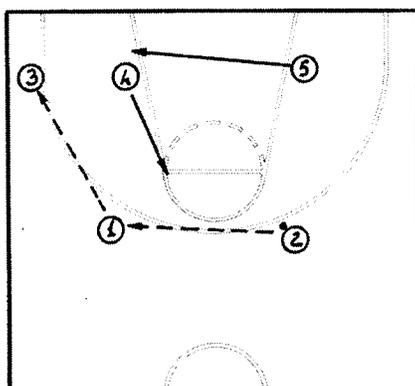


DIAGRAMA 19

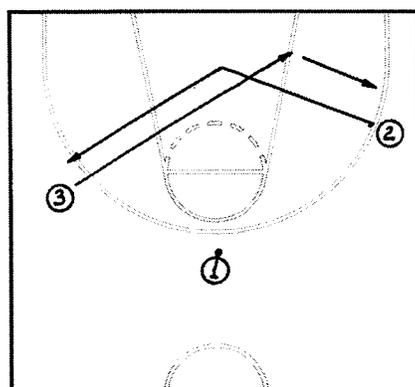
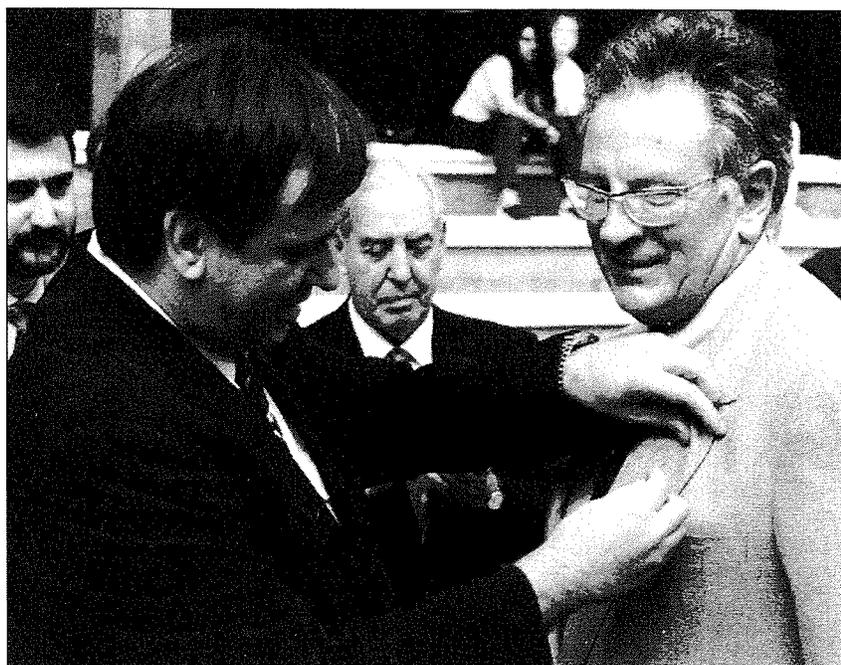


DIAGRAMA 20

cia el lado contrario mientras (3) se abre hacia el lateral y es sustituido en el poste bajo por (5), a la vez que (4) corta hacia el poste alto. A partir de esta posición podemos realizar



INSIGNIA DE ORO Y BRILLANTE A ANTONIO DIAZ MIGUEL

Pontevedra, sede de nuestra cita internacional de cada verano, fue testigo de otro momento histórico: la entrega de la insignia de oro y brillantes a **Antonio Díaz Miguel** por parte del presidente de la AEEB, Toni Comas. Antonio Díaz Miguel, que fue ovacionado por los presente, recibió con emoción el reconocimiento por parte de todos los entrenadores como testimonio de su largo y dilatado palmarés como seleccionador nacional a lo largo de 27 años en los que los momentos felices siempre fueron superiores a los más discretos. Recordar como bajo la dirección de Antonio, la Selección Española conquistó dos medallas de plata en los Eurobasket del 73 y 83; otra de bronce en el 91 y una medalla de plata olímpica en Los Angeles 84, además de muchos buenos resultados en distintos campeonatos internacionales. Finalizada su etapa como seleccionador, ha fichado por el equipo italiano del Clear de Cantú, club histórico de la Lega que jugará la liga europea de clubs. Suerte a Antonio en su nueva etapa deportiva. □

lo que nos viene en gana según las preferencias de cada uno, *diagrama 16*.

Porsino podemos pasar a la derecha y lo tenemos que hacer a la izquierda, buscamos sobrecargar el lado del balón. (1) pasa a (5) y corta hacia el lado del balón; (4) bloquea para el corte bajo de (3), y (5) puede jugar en el lado de sobrecarga (iz-

quierdo), *diagrama 17*, o invertir el balón hacia (2) y cortar fuerte hacia el poste bajo, *diagrama 18*. Si (4) sube al tiro libre, (5) corta abajo y volvemos a crear una sobrecarga, *diagrama 19*. Un último detalle a tener en cuenta, es el corte que puede realizar (3) para mover a la defensa; éste corte puede ser correspondido por otro de (2), *diagrama 20*. □