



# ENTREVISTA CON MONCHO MONSALVE

Por **FRANCO PINOTTI** Fotos **JOSE M.ª AROLAS**

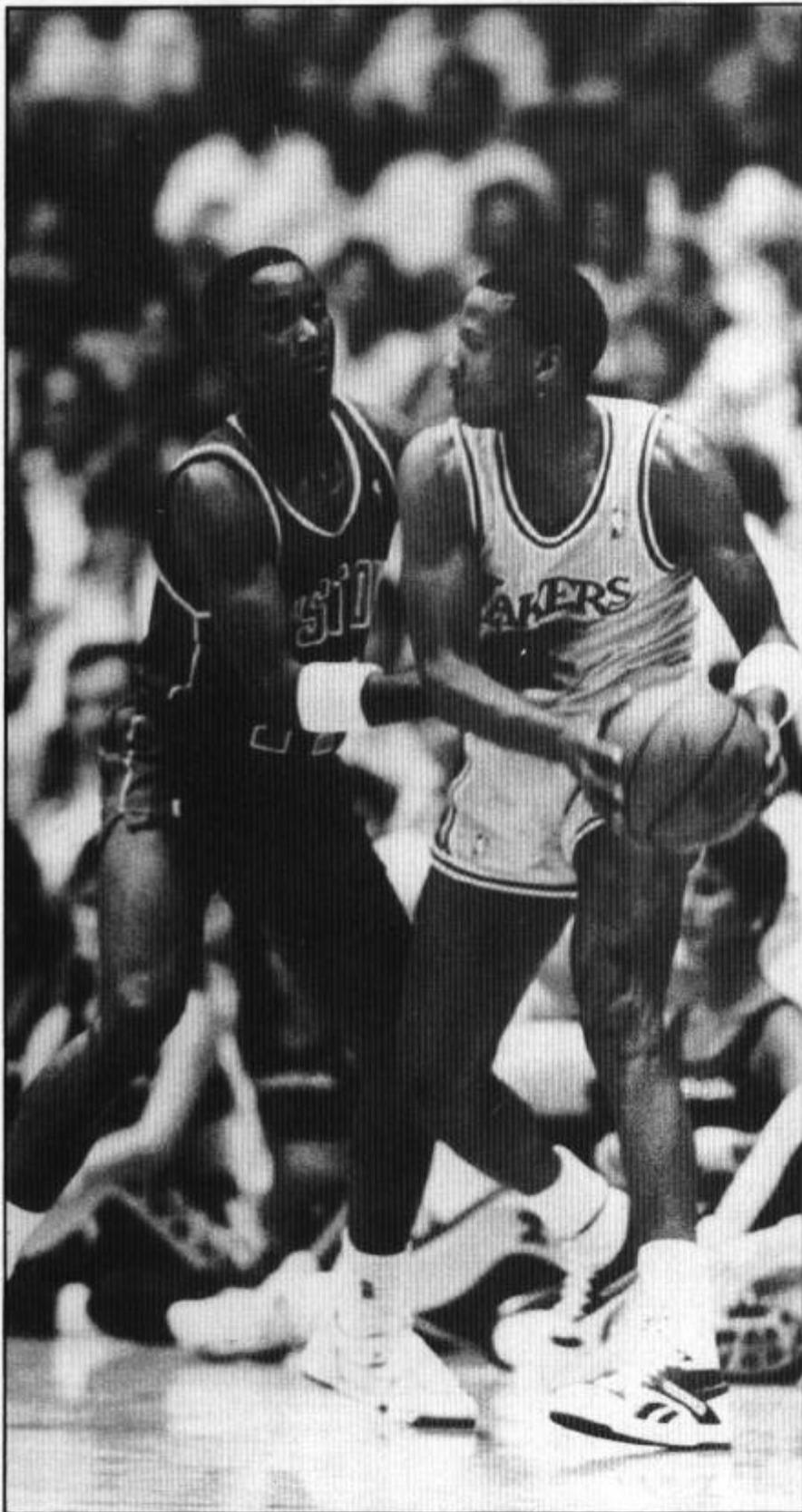
**U**no de los personajes más representativos de nuestro baloncesto es, sin duda alguna, Moncho Monsalve. Hablar de él sería contar mil y una anécdotas relacionadas con el baloncesto nacional e internacional; hablar de un hombre dedicado al baloncesto por elección y por pasión; de un carácter extrovertido hasta el lími-

te, agradable con los amigos, no tanto con quienes no lo son, que generalmente son los menos.

Moncho Monsalve a lo largo de tantos años como jugador de baloncesto, antes, y como entrenador, después, ha sabido siempre recoger alrededor de su figura opiniones contravertidas —desde genio hasta fantasmón—, pe-

ro una cosa nadie le puede quitar: que es un hombre con personalidad, con carisma, que sabe lo que se dice y lo que se hace.

Ahora, tras una corta pausa de «reflexión», como dice él, ha vuelto a los ruedos, intérpretese las canchas de juego. Y ha vuelto demostrando que el período de reflexión le ha asentado to-



## B. Defensa del jugador a un pase del balón

1. Distancia entre defensor y atacante
2. Distancia y posición del defensor entre el balón y el receptor del primer

pase

3. Impedimento: Posición cerrada
4. Intercepción: la mano más cercana al balón
5. Deslizamientos defensivos
6. Corte hacia el balón

7. Corte alejándonos del balón

8. Cerrarse hacia abajo o afuera

### 1. Distancia entre defensor y atacante

Depende de la distancia entre el balón y el atacante a un pase de distancia. Cuanto mayor sea, mayor puede ser la separación entre atacante y defensor.

### 2. Distancia y posición del defensor entre el balón y el receptor del primer pase

El atacante preparado para recibir el primer pase puede situarse en una franja de pase hacia dentro de 6 metros, hacia fuera de 6 metros también u horizontal al balón. El defensor de un posible receptor en horizontal debería ceder en la presión y flotar, su posición debería permitirle desviar el pase directo, parar una penetración en dribling o forzar un pase picado lento o bombeado a su hombre cuando corte para una puerta atrás. Cuando su hombre haga la puerta atrás llega a una situación de pase vertical. Si la distancia entre el balón y el atacante a su pase de distancia llega a ser menor que unos dos metros, abandona a su hombre y va a hacer 2x1 al hombre con balón. Esta es una situación de ayuda y recuperación. El defensor de un hombre en una franja hacia dentro de 6 metros debe impedir todos los pases a este atacante, adoptando una posición correcta.

### 3. Impedimento: Posición cerrada

La colocación de impedimento es una posición cerrada. Significa que el defensor está situado con la espalda hacia el interior de la cancha, con su cuerpo casi completamente en la línea entre el balón y el receptor. Se sitúa a dos tercios de la distancia hacia el balón. El defensor nunca se abre hacia el balón, sino que permanece cerrado en puertas atrás, fintas de recepción o comienzos de penetración y vuelta atrás en círculo. En estos casos, él sólo cambia el lado de orientación girando su cabeza y utilizando el otro brazo en la línea de pase.

### 4. Intercepción. Mano más cercana al balón

Para robar el balón, el defensor debe intentar utilizar la mano más cercana al balón, sin abrirse a éste.

### 5. Desplazamientos defensivos

Lo más importante aquí es: nunca cambiar pie delantero pie trasero. Defendiendo sobre la línea de pase nos

deslizamos adelante-atrás. Si defendemos el pase del base al alero del lado izquierdo de la defensa, el defensor tiene que mantener su pie derecho apuntando hacia la línea lateral y el izquierdo (pie de atrás) apuntando al medio de la cancha.

#### 6. Corte hacia el balón

No permitimos que ningún atacante gane la posición con respecto al balón. Los defensores tienen como obligación alejar a los que intentan cortar el balón.

#### 7. Corte alejándose del balón

Se trata de una puerta atrás. El defensor permanece en una posición de impedir el pase, sin embargo, en vez de mirar por encima de su hombro exterior, lo hará por el interior usando el brazo del mismo lado para interceptar el balón. No hay que seguirle hasta donde vaya, lo que ocurre es que nos lleva al lado de ayuda, donde permanecemos con distancia.

#### 8. Cerrarse hacia abajo o afuera

«Ciérrate hacia abajo o hacia fuera, si tú quieres» es una técnica muy especial. Es, en realidad, una técnica de defensa en lado de ayuda, pero debido a los 2x1 y a las rotaciones es también importante en el lado del balón. Cerrarse hacia abajo, hacia el hombre que tiene balón o hacia el que lo recibirá, se hará en esprint 2/3 de la distancia. El último tercio tendrá que utilizar deslizamientos defensivos con el peso de la pierna de atrás y el brazo adelantado levantada. A este deslizamiento se le llama también «tartamudo».

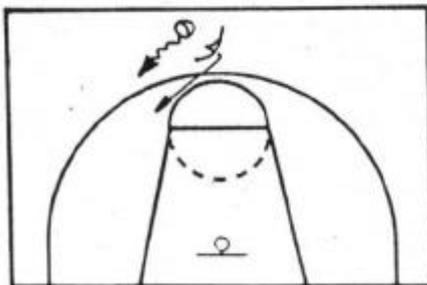
### POSICIONES DE DEFENSA

- Defensa del Base
- Defensa del Alero
- Defensa del Poste

#### Defensa al base

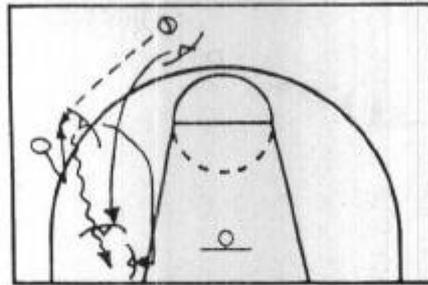
Regla: Forzar el dribbling hacia el lateral, la esquina o la línea de fondo.

No permitir nunca al botador cambiarse de lado defensivo.



#### Defensa al alero

La mayoría de las defensas se abren al balón tan pronto como el alero cruza la línea de la zona. Nosotros no.



Regla: Nunca abrirse al balón sino permanecer en una posición que impida el pase.

Impedir el pase del base al alero constantemente, pero cuando reciba el balón, presionarle de tal manera que lo único que pueda hacer sea botar.

Regla: Si bota sólo puede ir hacia la línea de fondo o la esquina, nunca hacia el centro.

Regla: Cuando el alero bota a la esquina, 2x1. El que viene al 2x1 es el base.

Al alero le echamos hacia la línea de fondo, lo cual no significa que vayamos a dejar que nos la gane.

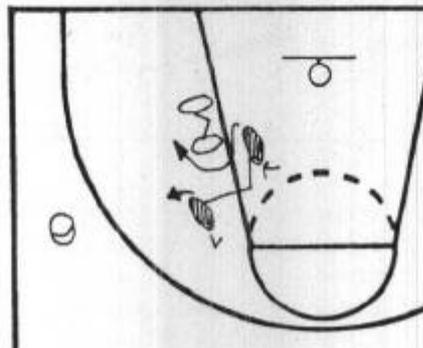
Regla: Parar al driblador en la línea de fondo: cierre de línea de fondo. Cuando el alero comienza a botar, utilizar el paso de recuperación, no hacer falta.

Tan pronto como el alero deja de botar, el defensor se tiene que acercar todo lo posible a él. Intentar evitar el pase de vuelta al base y el de inversión del ataque.

#### Defensa al poste

Regla: Cada vez que un posté recibe el balón hay que hacerle 2x1. La mayoría de las veces el pase le llega desde el alero, el 2x1 debe llegar de este último.

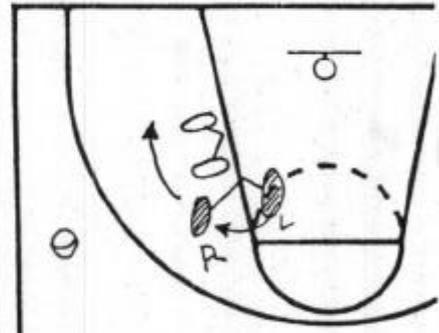
Hay que forzar al poste a sacar el



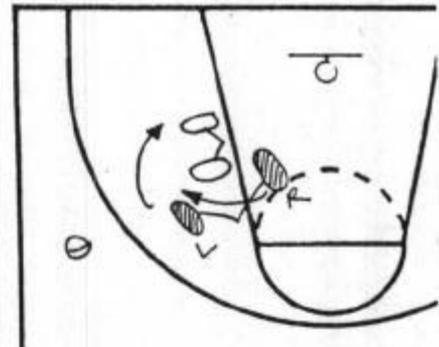
balón fuera de nuevo.

Muy importantes son las diferentes maneras de impedir que reciba el balón. Comúnmente son tres:

1. Desde la posición de impedimento de pase, meter la pierna interior por delante del atacante, cruzándola, y, posteriormente, apoyándose en su pierna superior, dándole la espalda.



2. Desde una posición abierta hacia el balón, meter la pierna de fuera por delante del atacante y apoyarse sobre la espalda.



3. Desde una posición que impida el pase, colocarse delante del atacante mirando hacia él después de meter la pierna de fuera.

Los tres modos de colocarse delante del poste tienen la misma desventaja: un buen atacante que sea fuerte puede echar al atacante hacia fuera y, tras un pase de inversión, encontrarse con un gran espacio. Estas posiciones defensivas en el poste son sólo posibles con una gran presión a los jugadores de perímetro.

Todos los jugadores tienen que aprender a defender en todas las posiciones. Los bases tienen que saber defender en posición de poste y los postes en posición de base.

Recuerda que antes de empezar con las «Reglas», tienes que haber enseñado a tus jugadores la técnica de defensa.

davía más en la élite de nuestro baloncesto. Ha sabido recoger un equipo que se estaba hundiendo a todos los niveles, el Grupo Ifa, levantarlo y colocarlo en la máxima categoría de la élite del basket hispano, la A-1 de la liga ACB.

**CLINIC:** ¿Cómo empezaste tu carrera de entrenador?

**MONSALVE:** Trás de mi etapa de jugador, y al sufrir una fuerte lesión que me dejó k.o. para jugar, tenía ya en la cabeza que me iba a dedicar a esto. En aquella época aproveché una beca de estudio que tuve para ir a Estados Unidos y a la vuelta ya estaba metido en el asunto. Tuve la oportunidad de ir a Mataró, fue bien la cosa, ya que subimos a primera, y ya sin parar hasta ahora.

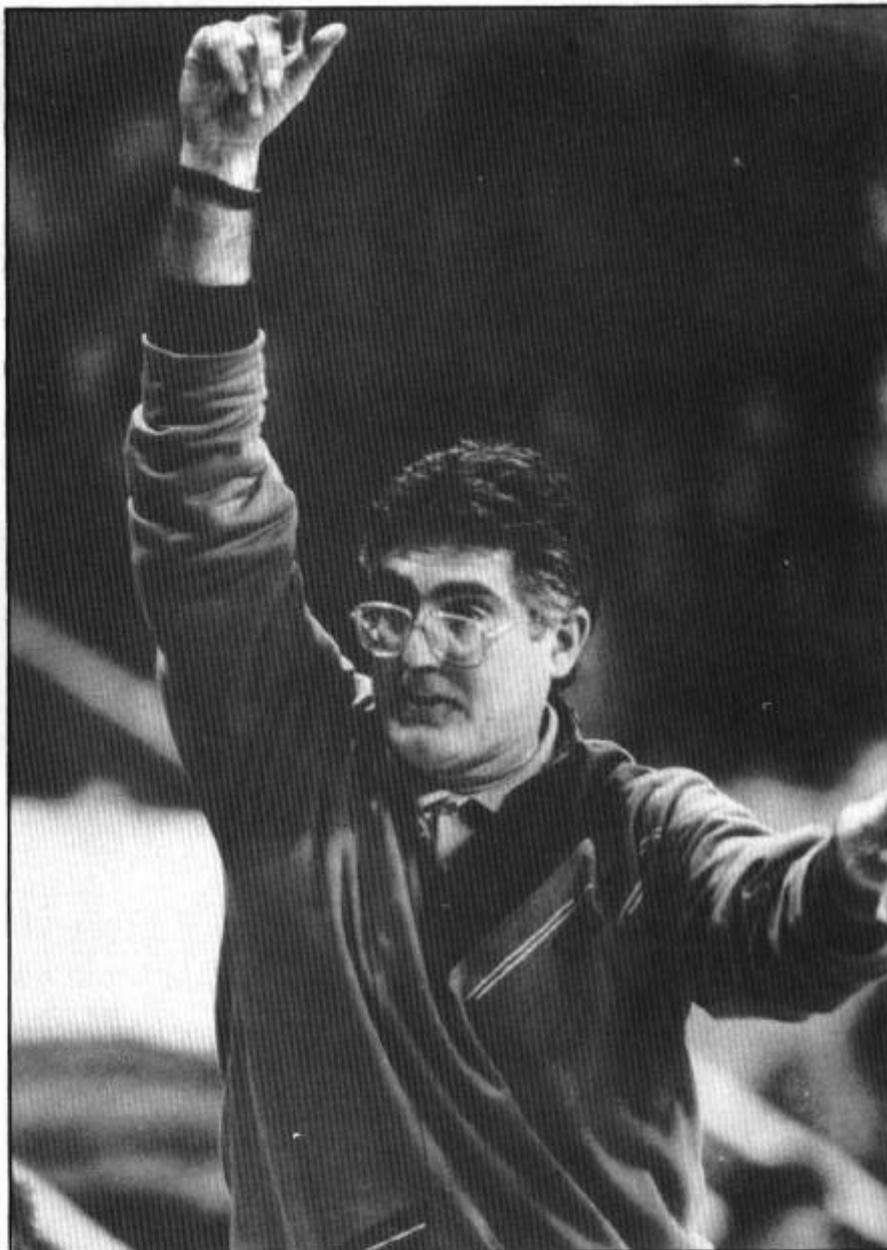
**CLINIC:** Háblanos de la evolución de tu filosofía de juego.

**MONSALVE:** Además de tener la ventaja de contar con buenos entrenadores en la época de jugador, el caso de Pedro Ferrándiz y Lester Lane, de los que aprendí muchas cosas, muchos matices, tuve la suerte de conocer, en el viaje a Estados Unidos, al que yo creo que es el genio más grande del mundo en este juego: Asa Nikolic, el profesor Nikolic, el que fuera entrenador de la gran Ignis, de la Selección Yugoslava y de un sinfín de equipos, el último de los cuales, la Jugoplastika que, a lo largo de todo este último año, ha recibido el asesoramiento de este gran entrenador con los resultados que todos hemos podido apreciar.

Una de las cosas más importantes que me dijo fue lo siguiente: «*ten cuidado, tu que eres muy joven, no te debes deslumbrar por este baloncesto (el americano), que éste es un mundo diferente al nuestro*».

Aquello me hizo reflexionar mucho y creo que trazó el sendero por donde ha discurrido mi filosofía de juego.

El terna lo enfocaría bajo dos vertientes. En el baloncesto de alta competición, donde los resultados lo son todo, hay que intentar buscar un punto medio de equilibrio entre el valor de los jugadores y sus características, y el baloncesto que tu crees, o mejor dicho que tu conoces, que esto es lo más importante: que conozcas el baloncesto que quieras hacer. Este equilibrio es lo más importante. A partir de ahí, yo tengo muy claro que el baloncesto es rit-



mo e intensidad, que la fuerza defensiva es importantísima y que una buena selección de tiro es capital.

**CLINIC:** ¿Qué diferencias notas entre el basket de cuando tu jugabas y el de ahora?

**MONSALVE:** Curiosamente, aunque parezca una estupidez, teníamos más ilusión que ahora y esto no sólo en el orden del baloncesto, sino en toda. Entonces era un baloncesto sacrificado, de malas canchas, pésimos balones, pocos materiales, mínimo dinero, pero teníamos lo más importante: la ilusión, que nos hacía superar cualquier obstáculo. Ahora me parece que no es así. Mucho dinero; todo tan perfecto, pero noto que falta aquella ilusión de antaño. Por lo que se refiere al balan-

cesto como juego, evidentemente los jugadores ahora son mucho más atléticas, se entrena más con medios cada vez más sofisticados, el nivel de técnicos ha mejorado de forma espectacular, y el juego es de un notable nivel técnico y táctica.

**CLINIC:** ¿Qué cambiarías del basket actual?

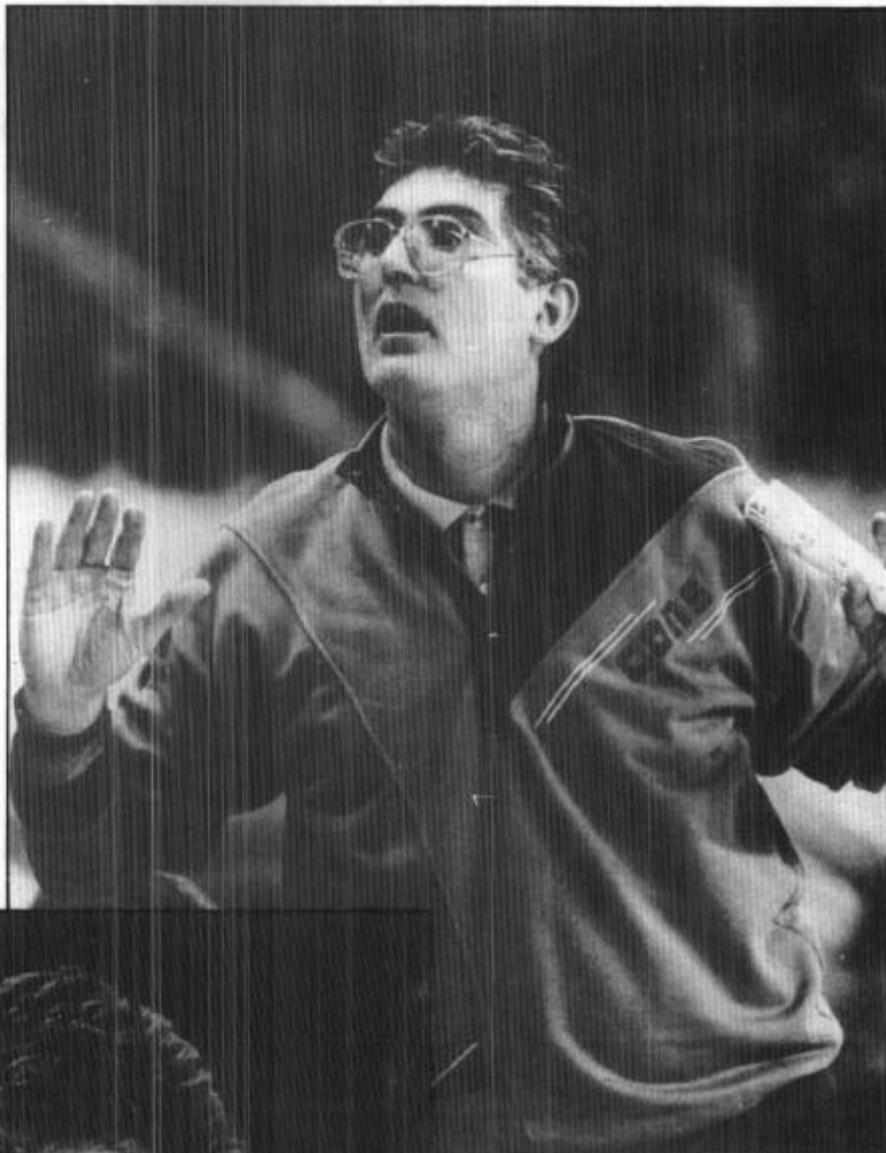
**MONSALVE:** Tendríamos que definir entre todos, principalmente los dirigentes deportivos, lo que es el baloncesto de competición y lo que es baloncesto de formación. Los entrenadores y directivos de clubs estamos enseñando más a ganar que a jugar. En la alta competición creo que los entrenadores estamos asustados y esto debería cambiar porque somos profesionales

y tenemos que ofrecer el máximo rendimiento posible al margen de las reglas de juego que muchas veces condicionan a todos los deportes de alta competición.

En el baloncesto de formación creo que se enseña muy mal a jugar. Pienso que a los chicos y chicas se les explica demasiado la historia esta de los sistemas en lugar de enseñar técnica y táctica individual. La metodología de la enseñanza es muy mala en la formación y en mi opinión hacemos demasiadas cosas pensando o creyendo que el baloncesto es muy difícil, cuando es una cosa fácil, difícil de hacerlo bien, que es un concepto que, por cierto, aprendí de Nikolic.

**CLINIC:** Haznos una evaluación de la liga española con respecto a las restantes ligas.

**MONSALVE:** A los únicos que yo creo que a lo mejor algo tenemos que envidiar es al baloncesto italiano, y no precisamente en el nivel de juego, que no pienso sea superior que el nuestro. Lo que sí ellos tienen es una mayor competitividad debido a la igualdad



entre 6-8 equipos, y esto es importantísimo. De allí también tendríamos que coger algo ya más difícil: Italia es un país eminentemente deportivo, no sólo del basket, y a la profesionalidad de jugador, dirigente, entrenador, su organización, es netamente superior. Creo que nuestros jugadores son mejores que los italianos, e incluso los americanos de nuestra liga son mejores, pero ellos saben hacer mejor todo lo que no sea estrictamente el juego. Con las demás ligas no hay punto de comparación: están a años luz y la única que tiene interés es la yugoslava, por la calidad de sus jugadores.

**CLINIC:** ¿Defensa o ataque?

**MONSALVE:** Insisto: constante defensa. Es un factor esencialmente animico; para mi en defensa, el deseo de hacer algo bien es fundamental y no soy de los que piensan que el juego

es un 60% de defensa o 40% de ataque: yo quiero equilibrio entre las dos cosas, pero el máximo de cada una: 100% de defensa y 100% de ataque.

**CLINIC:** Define el tipo de jugador que te gusta.

**MONSALVE:** Hay muchas cosas importantes. La calidad atlética en nuestro juego es primordial. La técnica individual y la táctica individual, o sea el conocimiento del juego: personalidad, ilusión y carácter ganador. ¿Unos ejemplos como referencia? José Biriukov y José Montero. Lo mejor de los dos para mí harían el jugador perfecto.

**CLINIC:** Tu equipo ideal ¿qué características debería tener?

**MONSALVE:** Ilusión, personalidad, ritmo, equilibrio.

**CLINIC:** ¿Cómo debe ser el entrenador?

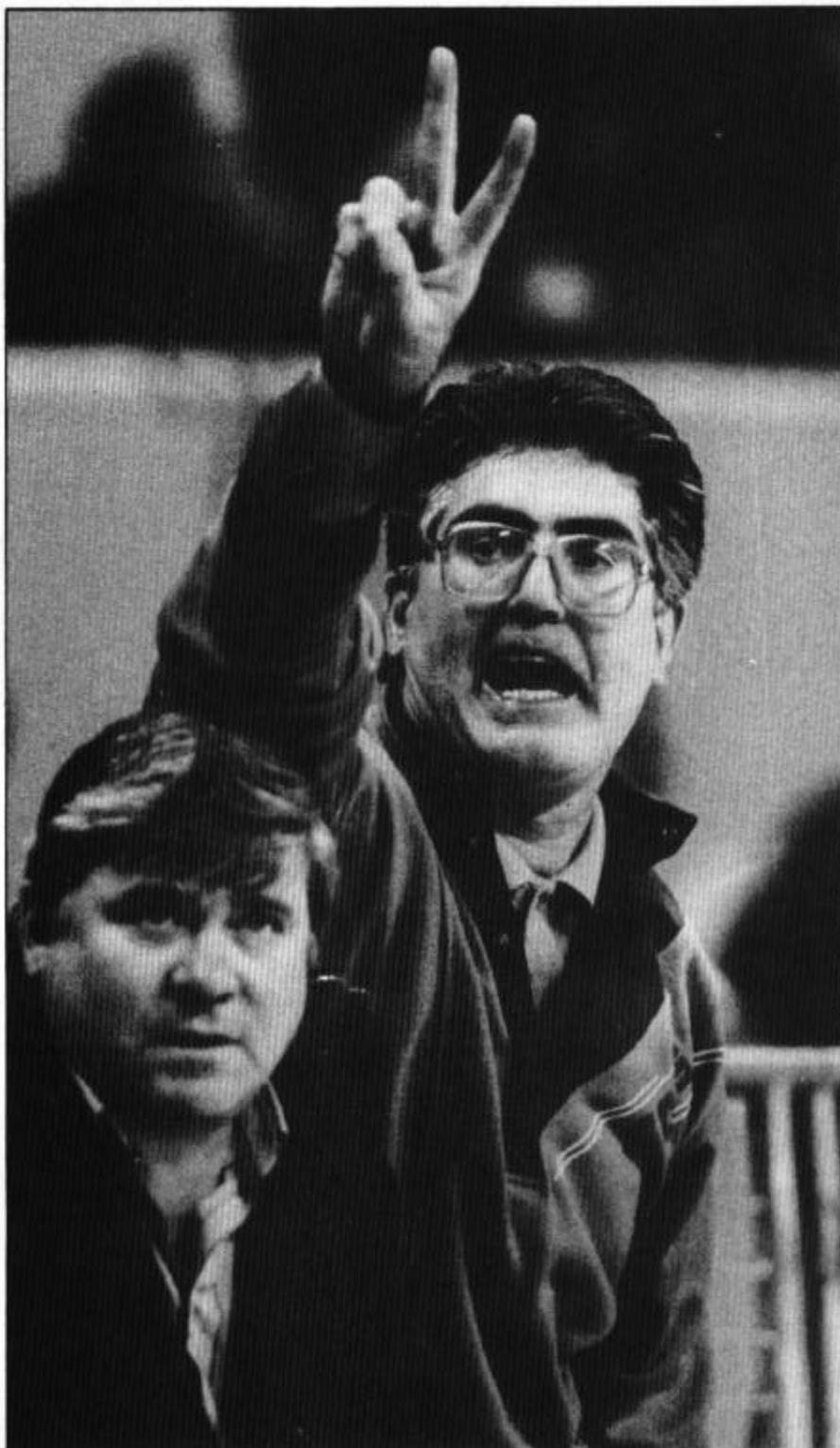
**MONSALVE:** En la alta competición, sin duda alguna, debe ser un profesional, aunque creo que este nivel de profesionalización hay que alcanzarlo en todos los estratos si se quiere mejorar individualmente y colectivamente. En el nivel de formación debe ser un buen enseñante, hay que enseñar a jugar entre otras cosas porque si se juega bien normalmente se gana. Lo malo es que muchas veces sólo se quiere enseñar a ganar sin lo otro: enseñar a jugar. Incluso en este aspecto, el entrenador de alta competición, que normalmente trabaja para hoy, debe pensar en el mañana y ser consciente que en su trabajo diario debe haber siempre una reserva de tiempo para dedicar al futuro. Hay que ser preparados, sensibles y apasionados.

**CLINIC:** Unos consejos a los que se inician en la carrera de entrenador.

**MONSALVE:** Tener muy claro que es lo que quieren hacer; saber las reglas de juego; tener su futuro claro, saber dónde trabajan y recordar que este juego no es nada complicada. Sobre todo tener que sacarle el mejor provecho, y hacer un baloncesto en función de estas características y estos objetivos. Luego, mucha ilusión y querer esto además de sentirse realizados a través de una profesión, aunque ella se pueda limitar a una canasta y a un balón.

**CLINIC:** Rómpenos un poco tu imagen de Moncho bohemio.

**MONSALVE:** Yo soy consciente de que todos cometemos muchos errores

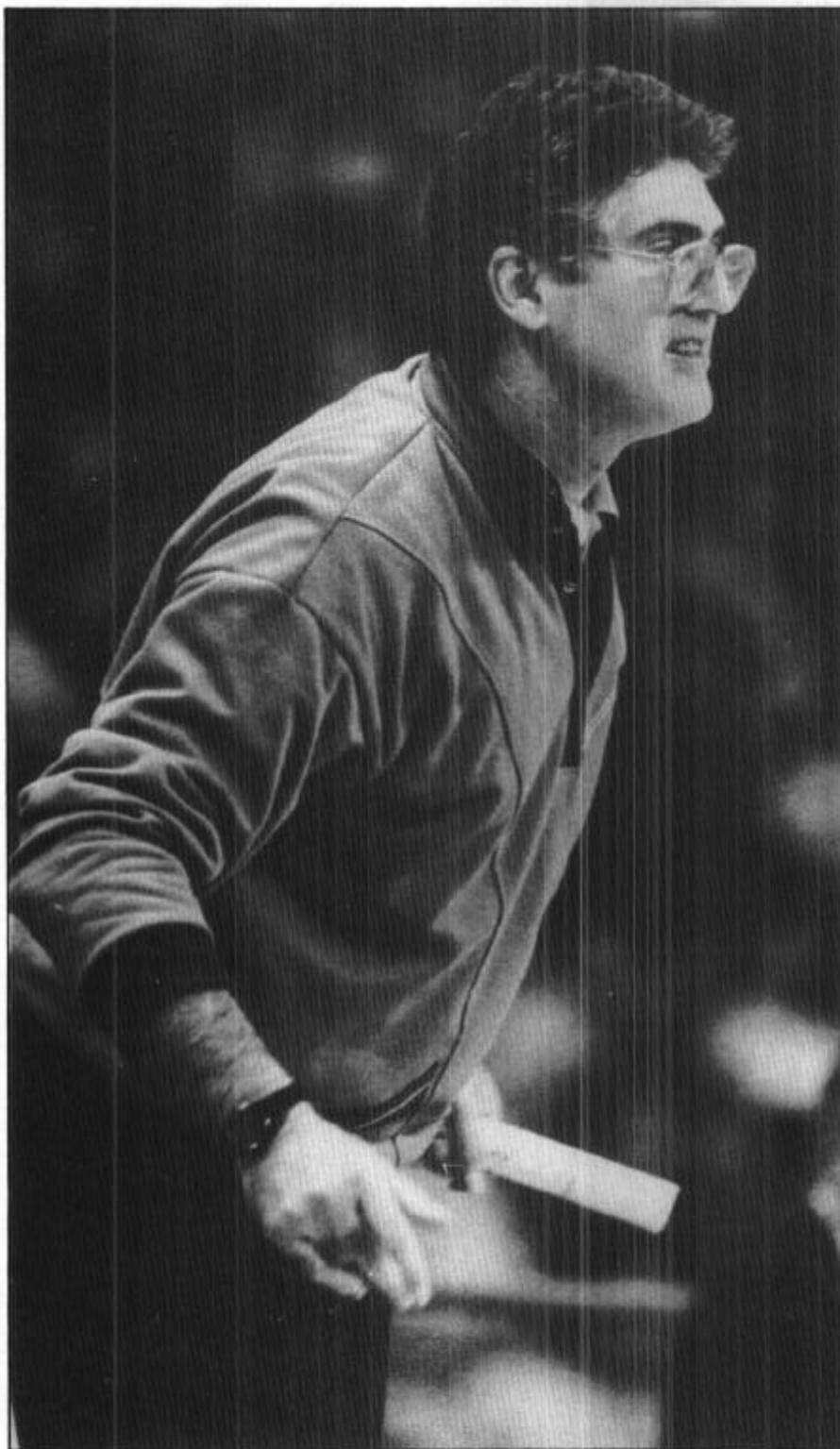


y yo como el que más, pero quiero dejar claro que, por encima de todo, amo la libertad. Se que soy muy tenso, demasiado temperamental, muy apasionado, soy buena persona y tengo unos valores muy claros de lo que es la amistad y la fidelidad a las cosas; creo conocer la sociedad y el mundo que estamos creando ya que de muy joven tuve que trabajar, pero

por encima de todo amo mi libertad y quiero ser feliz, y si veo cohartada mi libertad y mi felicidad, en el baloncesto como en la vida personal, tengo que tomar mis decisiones. Si esto es ser bohemio, pues lo seré.

**CLINIC:** ¿Entrenador, periodista o conferenciante?

**MONSALVE:** Buena pregunta. Creo que las tres cosas no pueden ser, por



esto voy a tomar una decisión definitiva. Más que periodista evidentemente soy entrenador. Y sí me siento entrenador y conferenciante. ¿Dónde me siento mejor? Siempre he pensado que si yo trabajara en un equipo junior o juvenil nacional, con un programa, con otros compañeros, tener responsabilidades técnicas a nivel de formación y llevar cosas en la Escuela de En-

trenadores donde se pudiera crear un estilo de enseñanza y metodología, poder unir estas cosas, sería para mí lo ideal. Si no puedo hacer esto y no puedo entrenar un equipo con aspiraciones de quedar campeón, o con la ilusión de intentarlo, lo más probable es que acabe en el mundo de la información.

**CLINIC:** ¿Lo tuyo es pasión o simple-

mente un trabajo?

**MONSALVE:** Es absoluta pasión.

**CLINIC:** ¿Entrenador protagonista o entrenador comparsa?

**MONSALVE:** Yo de comparsa nada. Tampoco milagrosa, pero comparsa nada. Protagonista a veces excesivamente, un poco por mi estructura física, por mi carácter y por mi intensidad y mi vehemencia, pero no porque quiero anular la personalidad de los jugadores aunque la gente me dice, algunas veces, que soy excesivamente líder. En esto es difícil encontrar un equilibrio. Soy algo protagonista pero no con premeditación.

**CLINIC:** ¿Te jubilarás algún día?

**MONSALVE:** (exclamación impublicable...), pero rápida. Si puedo entrenar un equipo para hacer algo importante —ahora estoy involucrado en el tema del Grupo Ifa donde se puede hacer algo interesante—, en un ciclo de 2-3 años y lo hago con entera satisfacción, seguramente sí que me jubila. Como entrenador, clara. Entonces puede ser que haga aquello que comentábamos antes, de conferenciante y, por que no, de periodista.