

DIAGRAMA 5

vea el 2c1, piense siempre en sacar el balón y nunca en jugársela.

Cuando los jugadores se mueven para realizar estas ayudas defensivas tiene que haber una gran comunicación, indicando los jugadores libres y realizar los correctos emparejamientos posteriores.



DIAGRAMA 6

En el *diagrama 7*, otra situación de 2c2 en el centro de 6,25 con «pick and roll». Cuando se produce esta situación, el defensor que es bloqueado debe continuar agachado e intentar salir, pero nunca incorporarse de la posición defensiva; el otro defensor, sobre el sitio, realiza una zan-

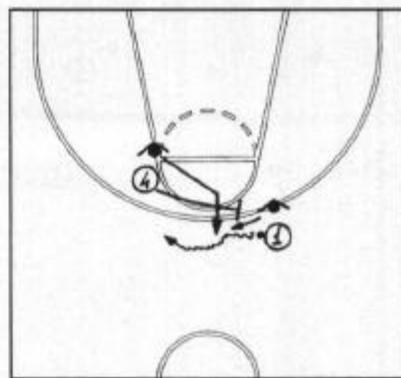


DIAGRAMA 7

cada larga con el fin de atacar al jugador con balón e intentar que retroceda.

Todos estos ejercicios, al ser muy dinámicos y participativos, hacen que el jugador joven adquiera interés y sobre todo corrija sus anteriores defectos defensivos. □

## EL ATAQUE POR CONCEPTOS CONTRA DEFENSA DE ZONA

Por **MANOLO COLOMA** (Entrenador Selección Española femenina)

**H**e creado un pequeño guión en el recuadro adjunto, sobre el que basaré todas mis explicaciones de lo que vamos a hablar: de conceptos de ataque contra defensa zonal y sobre todo el saber aplicarlo a las características de tus jugadores.

Comenzamos por el punto 1. ¿Cómo hacer salir al jugador de abajo?; bien, debemos saber que el juego interior defensivo puede parar al juego exterior y que por ello es importante hacer mover a la defensa, y que está ajustando constantemente.

El base tiene que hacer salir a su defensor para así dejar al alero solo, si esto no lo hacemos inicialmente, la primera batalla nos la gana la defensa (*diagrama 1*). Si lo logramos, sacaremos fuera al defensor interior, con

❶ Hacer salir al jugador de abajo (línea de fondo)

❷ Hacer espacios — Buscar espacios

- bote
- pase
- cortes (inferiores — exteriores)
- balón al poste alto
- off — set (rotaciones)
- poste alto — pasador

❸ Bloqueos

lo cual ya estamos creando un desequilibrio en la defensa. Creo que no hace falta decir que si un jugador recibe en una posición óptima de tiro, debe tirar.

El segundo punto es el de crear espacios y saber ocuparlos; deberemos crear espacios libres entre la defensa para obtener un buen tiro. Esto no quiere decir que debamos mover

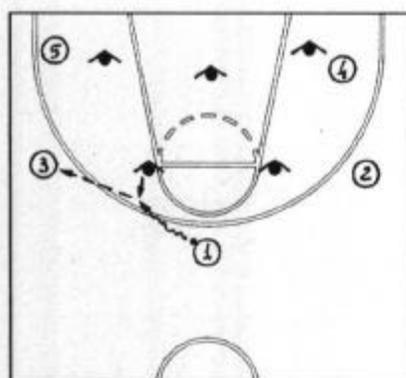


DIAGRAMA 1

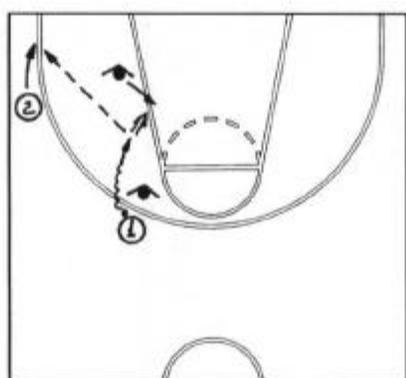


DIAGRAMA 4

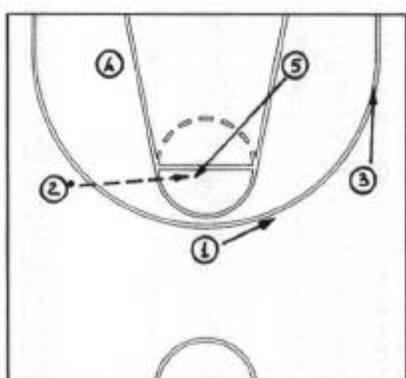


DIAGRAMA 7

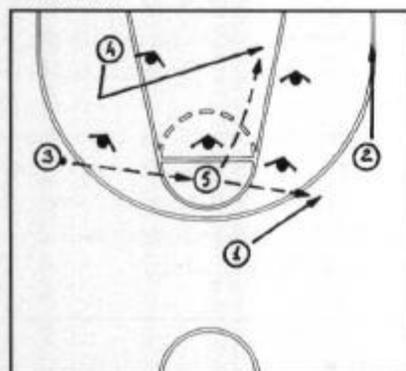


DIAGRAMA 2

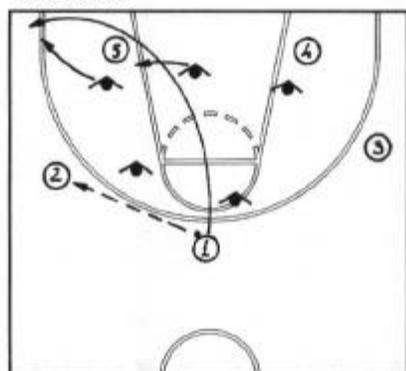


DIAGRAMA 5



DIAGRAMA 8

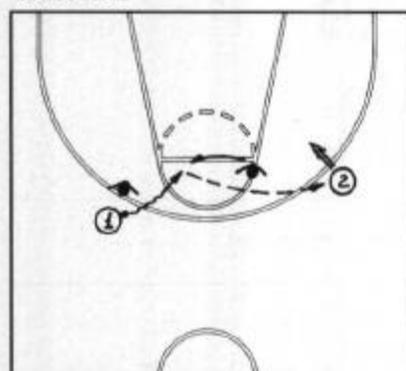


DIAGRAMA 3

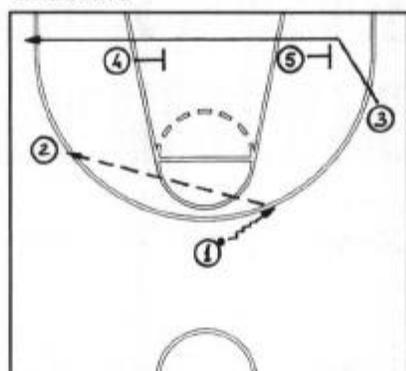


DIAGRAMA 6

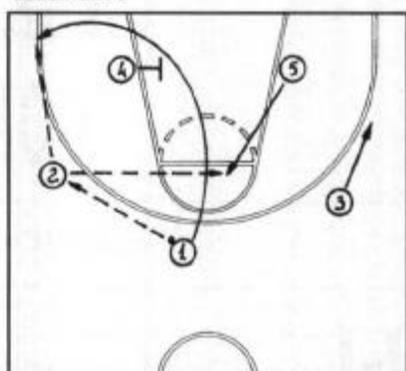


DIAGRAMA 9

el balón ni muy lento ni muy rápido, pero sí con inteligencia. Evidentemente para obtener esto tendremos que usar pases, botes y cortes.

Mediante el pase podremos obtener ventajosas situaciones que deberemos aprovechar; en el *diagrama 2*, vemos que cuando recibe (5) en el poste alto, inmediatamente (4) corta en el poste bajo para crearse un espacio, y poder recibir de (5), para hacer un cómodo tiro bajo aro. Si no hay posibilidad de pase o (4), inversión del balón para los jugadores exteriores; es importante que (5) sea un buen pasador.

El baloncesto es un juego colecti-

vo, y claramente un jugador no puede jugar contra cinco, por eso es importante que el jugador con balón sepa sacar ventajas no sólo para él sino para sus compañeros.

Esto se consigue con el bote. En el *diagrama 3*, vemos un movimiento inicial muy sencillo, donde con el sólo inicio de la penetración de (1), estamos propiciando una ventaja para (2), ya que atraemos su defensa, y con un buen pase creamos un buen tiro exterior de (2).

En el *diagrama 4*, vemos una situación en la que (1) penetra hacia aro dejando detrás a su defensor; se ha producido un gran desequilibrio

en la defensa debido a que si no ayuda nadie. (1) podrá hacer un cómodo tiro en suspensión y si recibe la ayuda del defensor interior, sacará el balón fuera para el tiro de 6, 25 de (2).

Los cortes, tanto interiores como exteriores, son muy importantes para la creación de espacios y su posterior ocupación, así como la obligación a ajustar la defensa a la nueva situación de ataque. En el *diagrama 5*, vemos un sencillo corte del base (1), después de pasar a un lado, ocupando la esquina del lado del balón. Con esto ya estamos obligando a defender la esquina sacando un defensor

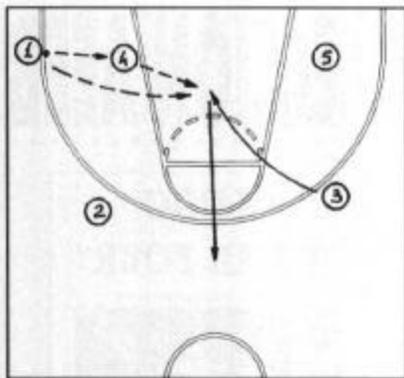


DIAGRAMA 10



DIAGRAMA 12

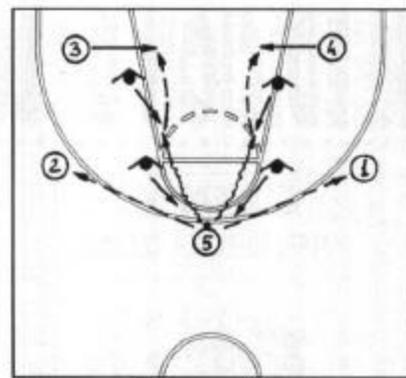


DIAGRAMA 14

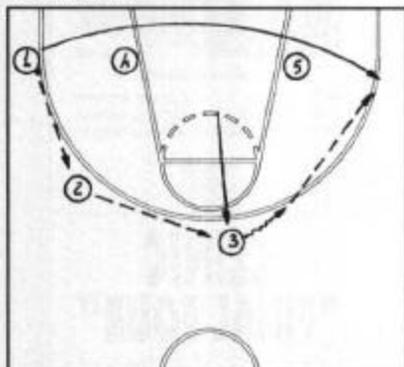


DIAGRAMA 11

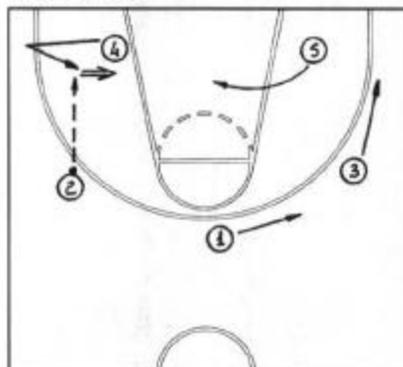


DIAGRAMA 13

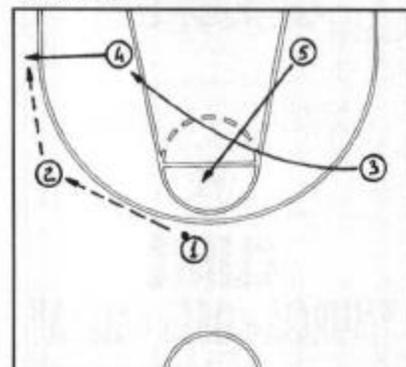


DIAGRAMA 15

interior y a su vez teniendo que emparejar con nuestro poste bajo (5) a otro defensor. En el *diagrama 6*, el que ocupa la esquina del lado de balón es el alero del lado contrario (3), produciéndose una sobrecarga de jugadores. Hay que aclarar que la sobrecarga no es el fin último del ataque.

Respecto a los cortes interiores, los jugadores que están en el interior deben conocer a la perfección cuáles son esas situaciones de ventaja y hacer los cortes decididamente en busca del balón.

En el *diagrama 7*, (5) hace un corte interior de poste bajo a poste alto para sacar una buena posición de cara a aro. En el *diagrama 8*, vemos una situación parecida donde (5) corta de poste alto a bajo en busca del balón a pase de (4); es importante el «timing» de todos los movimientos y sobre todo el buscar y pedir el balón de una forma decidida.

Debemos buscar, según las cualidades de nuestros jugadores, las normas correctas para el ataque contra zonas.

Al moverse, los jugadores interiores dejan espacios libres que pueden ser ocupados por jugadores exteriores. Generalmente las defensas siempre están muy pendientes del balón, por eso nuestros atacantes deben buscar esos espacios que los defensas «olvidan». Lamentablemente no hay movimientos infalibles; lo que deberemos pretender es mover la defensa, crear desequilibrios y aprovechar los espacios que se crean, para así obtener buenas posiciones de tiro, cortes, tiros bajo aro, etc.

Resumiendo un poco todo lo expuesto hasta el momento, en el *diagrama 9*, (1) pasa al alero y corta hacia el balón ocupando la esquina, mientras del lado débil se produce un corte interior de poste bajo a poste alto de (5), con lo cual hay una doble opción de pase para el tiro de (1) de tres puntos o el pase a (5). Con sólo este movimiento ya habremos movido a la defensa, creado desequilibrios, y ocuparemos espacios para sacar ventajas de cara al aro.

En el *diagrama 10*, vemos la opción del poste bajo: recibir y jugar el

1c1 ó, ante la imposibilidad, sacar el balón para un tiro exterior de (1) ó (2), mientras el alero del lado débil (3), deberá ir a «romper» la zona, cortando por el centro para recibir. Si tras estos movimientos se puede recibir, invertiremos el balón y rotaremos posiciones con lo cual seguiremos moviendo a la defensa (*diagrama 11*).

¿Qué es el OFF—SET?; son posiciones intermedias donde la defensa tiene grandes dudas si su jugador está en posición interior o exterior. Este movimiento, para que lo entendáis más fácilmente, es uno que hacía a la perfección John Pinone; un jugador alto tiene que saber jugar en estas situaciones, saber actuar de cara al aro; cualquier jugador tiene que dominar medianamente bien el tiro al igual que otros fundamentos del baloncesto. No por ser un jugador alto tiene que estar limitado para otras funciones. Desarrollamos la inteligencia de nuestros jugadores; si tengo un jugador alto le hago salir fuera para el tiro, si me sale el defensor entonces trabajo el 1c1, donde a su defensor ya le cuesta más defen-

der fuera; en definitiva, estoy creando espacios.

En el *diagrama 12*, vemos marcadas las posiciones de OFF—SET, para el trabajo de jugadores altos de cara al aro; si en algunas posiciones el jugador recibe de espaldas, encara y tira.

En el *diagrama 13*, aplicamos esto que hemos explicado a una situación real de juego, donde (2), con el balón, pasa a (4) que se abre al espacio libre que es la esquina. Si no le sale el defensor, encarará y tirará; de lo contrario, ya hemos creado un espacio para el otro poste que corta desde el lado débil.

Con un poste alto pasador en la posición del base creamos multitud

de situaciones ventajosas para el propio jugador y también para sus compañeros. No por el hecho de ser alto tiene que jugar interior; si defienden al jugador alto con un jugador interior, mi juego se centrará en el interior. Si defiende alto, le sacaré fuera para sacar ventaja. Los puntos positivos de que el jugador alto trabaje fuera son varios:

- altura
- buen porcentaje de tiro desde el centro (por ejemplo, Rafael Vecina, Corny Thompson, Arvidas Sabonis, Marina Ferragut, ...)
- mejorar área de influencia
- buenos 1c1; posibilidades de penetración y sacar para tiro de (2) ó (1); seguir penetración y doblar ba-

lón al poste bajo (3) ó (4) debido a las ayudas interiores a la defensa, *diagrama 14*.

Nuestros jugadores grandes deben saber jugar fuera y nuestros pequeños de espaldas a canasta, los jugadores tienen que ser polivalentes. Por ejemplo, en el ataque «Triple Post», no necesariamente deberemos actuar con tres hombres altos, podemos jugar con 2 altos y un alero ó 2 aleros y un poste, etc., *diagrama 15*.

Tenemos que enseñar a pensar a nuestros jugadores. Por lo general, no nos vale atacar una zona en igualdad de condiciones; creo que deberemos crear espacios y hacer ajustes defensivos, para así sacar nosotros la máxima ventaja posible. □

## DEFENSA INDIVIDUAL AJUSTABLE A UNA DEFENSA ZONAL 2-3

Por **DAVID LIZANO** (Entrenador Superior)

**E**sta defensa es de sencilla aplicación. Consiste en alternar una defensa individual con una zonal 2-3 ajustable. Los objetivos de este tipo de defensa son generar agresividad, dominar el ritmo de juego y desajustar, en lo posible, el ataque rival.

Tácticamente, genera conceptos defensivos como el saltar y cambiar, la búsqueda de «traps» en zonas adecuadas y el atacar al balón constantemente.

Para realizar correctamente esta defensa alternativa es necesaria una buena concentración y una gran intensidad defensiva por parte de los cinco jugadores, lo cual refuerza los conceptos de responsabilidad y juego colectivo, básico para el buen funcionamiento de un equipo.

La idea global del funcionamien-

to de esta defensa ajustable es empezar en 3/4 de pista en defensa individual ajustándose a una defensa zonal 2-3, muy abierta y agresiva, en el momento en que uno de los dos aleros reciba el balón a la altura de la línea de tres puntos. Como paso anterior al salto defensivo, creamos una maniobra de despiste dentro de la defensa individual utilizando el concepto táctico de saltar y cambiar entre el defensor del base y el del escolta. Un primer objetivo será el decantar el ataque hacia un lado, (*diagrama 1*).

Si el base contrario se dirige hacia el alero alto, nos posicionaremos en la defensa zonal 2-3, realizando un trap entre el defensor de (1), que deja a su hombre, y nuestro alero alto que defiende en el fondo, *diagrama 2*. A partir de este instante activamos la defensa zonal.

Cada vez que se produce un fuera de banda, los jugadores vuelven a la asignación individual, con la norma de defender muy fuerte las líneas de pase, ya que nos encontramos en una situación ventajosa de cinco defensores contra cuatro atacantes. A partir de que un atacante reciba el balón, podemos optar por mantener la defensa hombre a hombre o retornar a nuestra defensa zonal hiperactiva. En el periodo de partido en el que empleamos esta defensa alternativa se puede mantener la defensa individual, incluyendo la maniobra defensiva de saltar y cambiar, durante varios ataques seguidos del equipo contrario, volviendo a la alternativa zonal en el momento que se crea más oportuno. Siempre estamos buscando llevar el ritmo del juego y sorprender al ataque contrario.