

CLIFFORD LUYK

**“Relación juego
interior/perímetro”**

El ataque del jugador alto puedo resumirlo en una frase que muchas veces repito insistentemente:

Que sea *generoso* pero también *aprovechón*.

¿Qué quiero decir con esto?

Pues simplemente que los jugadores exteriores piensan que no van a meter más balones...., porque el balón que dan dentro ya no vuelven a verlo. Por otra parte el hombre alto dice todo lo contrario, ...pero como voy a sacar balones si no recibo dentro.

Por eso digo: *generoso* pero también *¡aprovechón!*.

El jugador alto tiene, por tanto, que: *repartir el juego*.

No puede, cada vez que le meten un balón dentro, jugárselo: 1 contra 2 1/2 o 1 contra 3. Lo hemos visto muchas veces. Tiene que saber cuando jugárselo y cuando sacarlo. En

caso contrario hay que cortar el problema, entre los jugadores interiores y exteriores, de raíz.

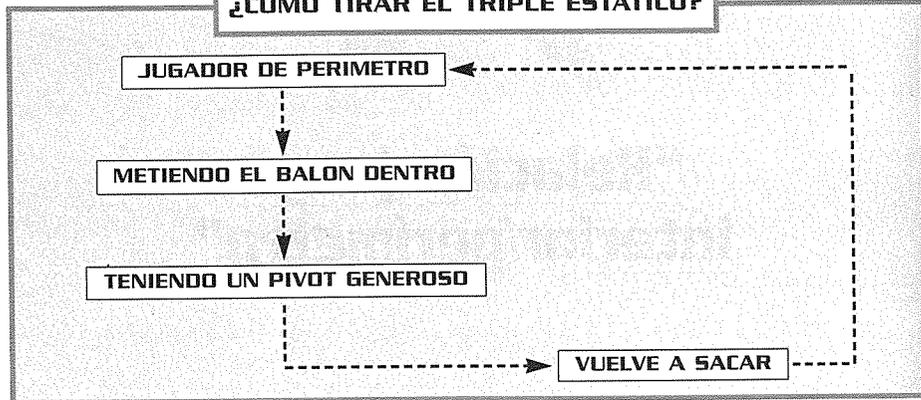
El jugador grande tiene la clave.

Porque si él, cuando recibe dentro, es generoso para sacar el balón, los de fuera van a meter más balones porque saben que no van a tener problemas para recibirlo en buenas condiciones.

Tengo una filosofía que puede ser cara, puede ser barata o de precio normal. Pero estoy convencido, desde hace tiempo, que el triple es mucho más fácil meterlo estando estático.

Sabemos que hay grandes tiradores y que para un gran tirador el triple es, si está estático, prácticamente un "poquito más" que un tiro libre. Ya sabemos los porcentajes de algunos jugadores desde la línea de tiros libres.

¿COMO TIRAR EL TRIPLE ESTATICO?



Yo me baso en esto para decir que es muy necesario el triple, pero cuantos más triples podamos tirar estando estático, más porcentaje tendremos.

Es importante, pues, que nuestro pivót sepa sacar el balón y, de esta forma, los jugadores exteriores tengan un lanzamiento mucho más cómodo.

En relación con esta generosidad ya comentada, el hecho de que hay jugadores altos que no quieren sacar el contraataque porque si lo sacan rápido no van a volver a ver el balón, tiene una solución: incorporarles a una transición.

Primero, que en el contraataque cojan las calles, y luego en la transición que, por lo menos, si no hay un tiro claro, *que el balón pase por sus manos*. Esto es importante, porque va a producirle más estímulo para subir a atacar, y también más estímulo para sacar el balón rápido en el rebote o después de canasta. Cosa que es, cómo sabéis, más difícil de conseguir.

Estamos así premiando al reboteador, puesto que conoce sus posibilidades de llegar y participar en el juego ofensivo. Recompensarle por su esfuerzo reboteador y darle un estímulo para que suba con un poco de energía.

El *jugador alto* también debe actuar en el poste bajo según el defensor. Si está en el poste bajo,

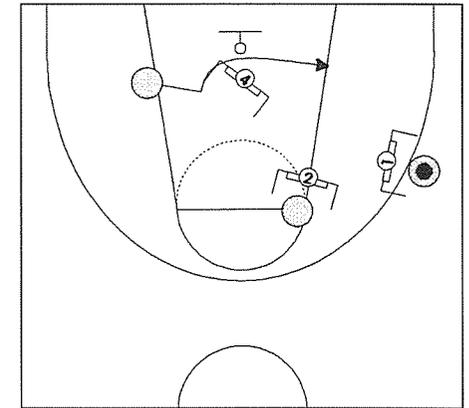


Diagrama 1

tanto contra zona como contra individual, y cruza, *diagrama 1*, tiene que saber si el defensor está lejos.

Es un poco como mirar de reojo cuando estamos hablando del rebote. Si recibo un balón e intento hacer un movimiento de espaldas, con el defensor a un metro de distancia, lo estoy haciendo mal. Por lo tanto, tengo que saber donde está mi defensor.

Y la mejor manera de saberlo, es mirando a la canasta: mirar a la canasta y girar en consecuencia, *Figura 1*.

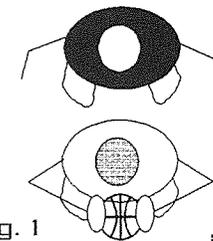


Fig. 1

¡GIRAR!



Si está cerca y lo siento -porque el defensor se siente-, es decir, está pegado, es cuando actúo de espaldas. ¡Sería absurdo girarme hacia la canasta de cara!, *Figura 2*.

Hablamos también de sacar balones. Pero ¿realmente practicamos sacar balones?

Hagamos un ejemplo: coloquemos el ataque con tres jugadores fuera y dos dentro, *diagrama 2*, y supongamos que se da el pase interior.

La mayoría de equipos hacen 2c1; supongamos que lo hace el defensor del pasador, y se hacen las rotaciones. ¿dónde está el pase?. Siempre está en el lado contrario, *diagrama 3*: lo que yo llamo el quinto atacante. El

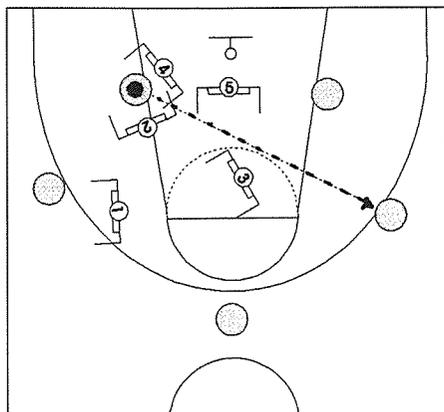


Diagrama 3

quinto atacante, si se produce un 2c1, es siempre el más alejado del balón... Y ese es el jugador que queremos que reciba el balón.

Si los defensores hacen el 2c1, con el defensor de arriba, pueden, entonces, hacer la rotación, de la manera que se indica, y tu pase no va a ser,

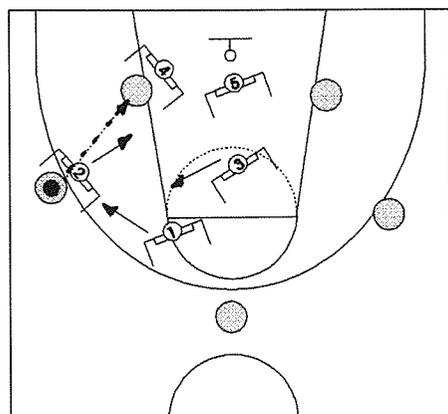


Diagrama 2

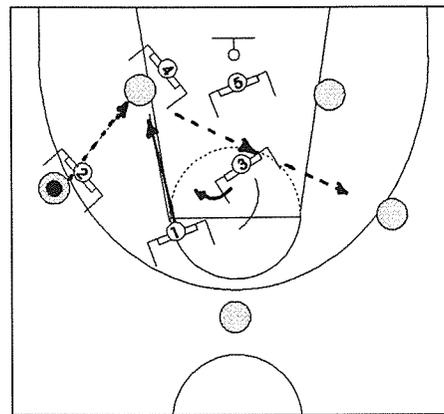


Diagrama 4

quizá, al mismo sitio, pero sí que va a estar al otro lado, *diagrama 4*.

Como regla podemos pensar que tanto si hacen el 2c1 desde el lado de ayuda (= débil), como si lo hacen entre dos pivots, ya sabemos donde está el pase: lógicamente en el lado contrario y, casi siempre, hacia el jugador más alejado.

En todas las defensas de 2c1 al poste bajo, el jugador al que queremos que le llegue el balón, es al quinto atacante, es decir, el más alejado de donde está el balón.

Vamos a hacer un ejercicio sencillo, para practicar esto, y que me gusta mucho, *diagrama 5*.

El jugador de perímetro da el balón interior y el pivot saca el balón al lado contrario para un tiro exterior.

Debemos tener especial cuidado cuando se ejecutan los ejercicios en los entrenos, ya que puede ser un

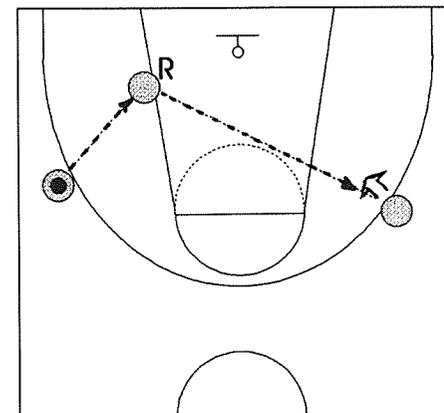


Diagrama 5

buen momento para, también, practicar pases. Estábamos haciendo un ejercicio de tiro, y los jugadores lo saben. Como consecuencia cogen el vicio de no poner atención en esta otra acción y ejecutan unos pases terriblemente malos. El pasador está superrelajado y por lo tanto haciendo pases que no sirven para nada en un partido. Si en un ejercicio no estamos "encima", no van a ejecutar todo con corrección.

Es muy importante simplemente apuntar; en este ejercicio tengo tres maneras de meter el balón al interior de la zona. Lo que no hacemos y lo que no practicamos es amagar. ¡no amagamos para pasar!

Estaréis de acuerdo en que no es igual la situación de juego que se puede crear después de amagar (= fintar) y luego pasar.

El pase que me gusta es el desde arriba de la cabeza con dos manos, y previa finta.

Normalmente cuando el balón entra al poste bajo las jugadas se rompen. Parecen como si ya la jugada se hubiera terminado. Quiero decir con ello que si los altos no se mueven después de pasar, estamos perdiendo una oportunidad de oro. Porque, ¿quién mejor que el pivot que saca el balón, que coja posición después?, *diagrama 6*. Y digo lo mismo aunque esté en el poste alto, o juguemos contra zona. Exactamente igual, a no ser que queramos realizar determinada jugada y no queramos romperla. Por

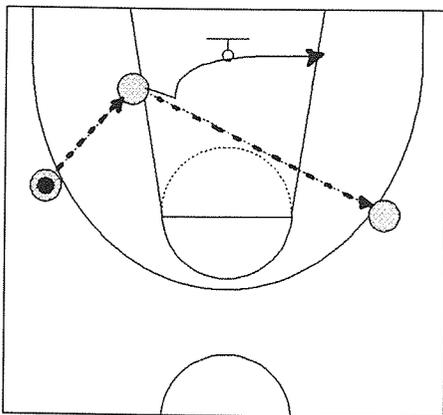


Diagrama 6

lo tanto, *pasar y moverse para ganar posición*.

Ya que estamos hablando de pases -relación entre el jugador exterior y el jugador interior-, debemos practicar, y por supuesto utilizar, dos de ellos que considero necesarios:

✓ El pase picado en gancho por la línea de fondo, ejecutado con la mano más cercana a ella, y realizado en el momento que el defensor se mueve para evitar el pase por arriba.

✓ El pase en suspensión, que debemos practicar si existe una buena cohesión entre un buen tirador en el alero y el poste. Este pase es mortal. Porque si el tirador se levanta como para realizar el tiro, el defensor del jugador interior en ese momento comienza a preocuparse, y por tanto a moverse, para cerrar el rebote, dejando fácilmente la recepción del pase desde arriba.

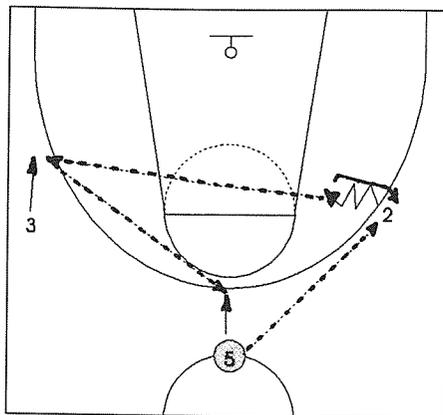


Diagrama 7

Vamos a comenzar con el balón arriba -como indicamos en el *diagrama 7*, y con el poste en esa posición porque me parece más auténtico, puesto que refleja una situación de transición que se da en los partidos. Como se ve, cambiamos el balón de lado a lado -*Cross Over Pass*-, cosa que hace años era considerada una monstruosidad. Es decir, que bombar el balón, o cruzarlo de lado a lado puede ser mortal para la defensa si lo damos bien.

A partir de aquí realizamos un "*Back Pick*", con (5) que pasa a (2) y corta sobre el bloqueo de (3), *diagrama 8*.

Esta es una jugada que tenemos que practicar, porque es una buena manera de meter el balón en las manos de un alto con opción de jugar con ventaja.

Ya sabemos que lo que vamos a practicar es el movimiento normal,

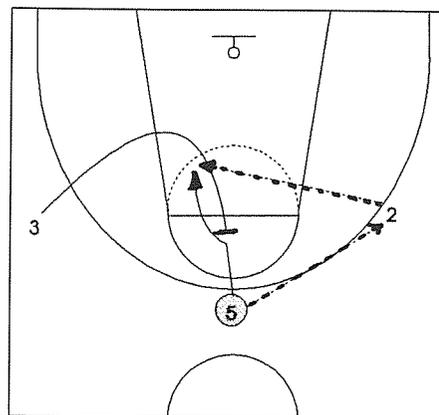


Diagrama 8

pero también debemos hacer el reverso, recordando su importancia. No debemos olvidarnos, igualmente, que *siempre* tenemos que *mirar* a la canasta al coger el balón, porque de lo contrario va a ser muy difícil que podamos jugar un "*back pick*". Es decir, puede ocurrir muchas veces que cuando lle-

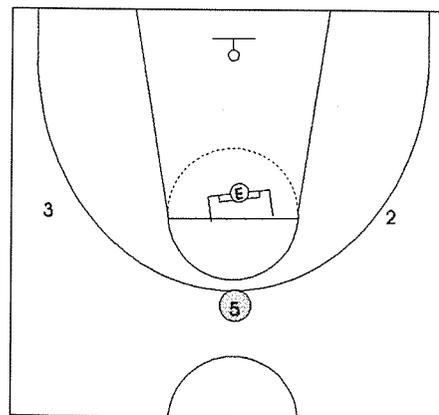


Diagrama 9

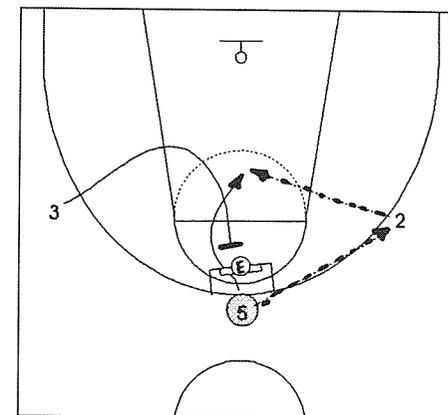


Diagrama 10

que el pívot de quinto hombre la defensa se encuentre lejos, *diagrama 9*.

Esta es la ocasión para que los altos lancen de tres, es el momento adecuado. De esta manera la defensa no podrá alejarse y tendremos más facilidad para jugar como queremos. Si amenazamos el tiro o tiramos, nuestro jugador grande está haciendo su trabajo, consiguiendo que su defensor venga a buscarle; aunque falle uno o dos tiros, valdrá la pena porque el defensor dejará espacio atrás cuando vaya a defender arriba.

Lógicamente el defensor, si sabe que el atacante lanza, lo que hace es contactar con el atacante, *diagrama 10*, y entonces el atacante será eficaz, cuando se produce el contacto, si efectúa un reverso. Si el pívot no puede realizar un buen reverso está perdido.

Vamos a enlazar este movimiento con nuestro juego en toda la cancha,

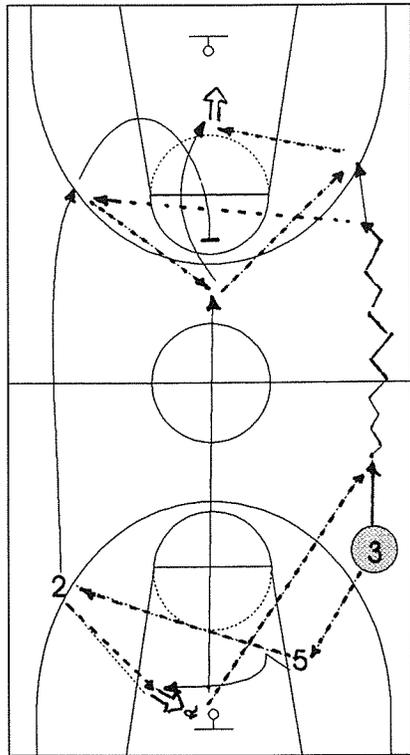


Diagrama 11

y lo podemos hacer mediante el ejercicio que indicamos a continuación y que podemos usar en el calentamiento, antes de empezar el entrenamiento. Pero es importante repetir, y repetir, y al mismo tiempo puntualizar, darle énfasis a aquellas pequeñas cosas que nos interesan. Trabajar los pases, las fintas para pasar, que el pivote se acostumbre a mirar el lado débil y cómo ganar la posición, *diagrama 11*.

Debemos aclarar, a nuestros jugadores, cada una de las acciones y su

utilidad. Sobre todo enfatizar en que el pivote llegue al otro lado para participar en el juego ofensivo.

Debemos destacar este detalle para que los pivotes saquen rápido de debajo de canasta, o después de un rebote, ya que saben que en la transición van a participar en el juego y tienen de alguna forma oportunidad de meter canasta.

¡QUE MEJOR ESTIMULO PARA UN HOMBRE GRANDE QUE SABER QUE LA JUGADA ES PARA ELI

Obligarles a correr. Aunque sólo sea porque saben que van a participar en el juego y desarrollando una labor fundamental, como es la de dar un buen pase. Pase de canasta, tal vez. Los grandes somos más vagos que los no grandes. Otro metabolismo. Y hay que hacer algo para estimularlos.

MOVIMIENTOS EN EL POSTE BAJO

Es primordial enseñar al poste bajo, en sus movimientos, a botar con las dos manos, muy bajo, y recoger con dos manos. Esto es difícil enseñarlo, como cualquier otra cosa, a jugadores veteranos. Porque, aunque lo hagan en los entrenos, no lo van a hacer en los partidos, ya que están acostumbrados a otra cosa.

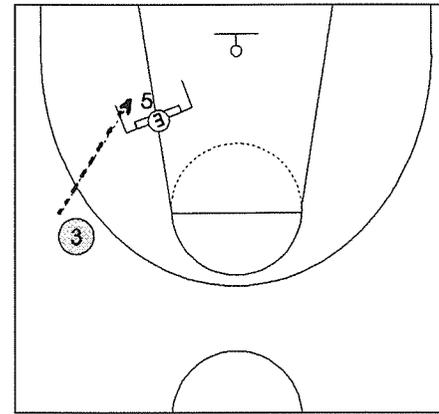


Diagrama 12

Podemos dar el balón por la parte exterior, con el pivote casi encarado a la línea de fondo, *diagrama 12*, o por la parte interior, con el pivote casi de espaldas a canasta pero viendo toda el área, *diagrama 13*.

Esta jugada en el poste bajo es tan válida cómo la de tres puntos, puesto

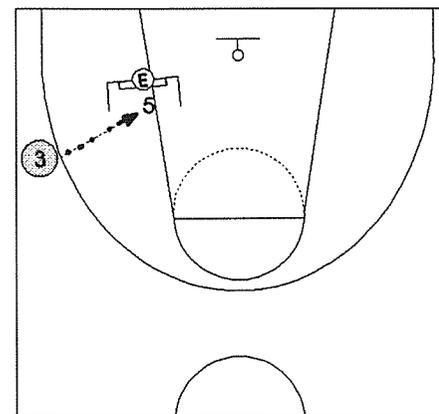


Diagrama 13

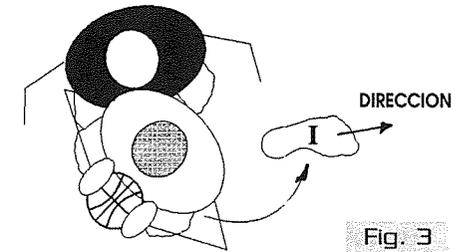


Fig. 3

que muchas veces es falta y canasta. Lo importante está en la manera de dar el bote y de darlo muy cerca del pie adelantado y que es el que marca la dirección que se toma.

En el caso de que el poste reciba en la situación que se plantea en el *diagrama 13*, se pivotará sobre el pie derecho, y se meterá el bote cerca del pie izquierdo, que será el que marque la dirección del movimiento, como se intenta mostrar en la *Figura 3*.

Ahora bien, en este movimiento, y con un defensor detrás, tengo que enseñarle el balón para fintar, ya que si no se lo enseño no va a "picar". Cuando realmente "pica" es si le enseño el balón: cuando subo el balón para que él lo vea y salte a la finta.

Por otra parte, si no siento contacto, tengo que mirar para ver que es lo que está pasando. Sería tonto que botase sin saber que está ocurriendo. Muchas veces nosotros decimos a nuestros defensores que den un metro al contrario porque es muy rápido girando. Esta distancia hay que acor-

tarla y la única manera de acortarla, jugando uno contra uno, es girando. Hay una gama muy extensa de movimientos, aunque particularmente me gusta comenzar con giro y tiro a tabla.

Si giro y el defensor viene y se estira para impedir el tiro... ¡actúo!

Un solo bote, sobre el pie, en este caso cruzando, y otra vez estoy preparado para hacer daño: "Cross Over Step".

Hay que trabajar mucho con los jugadores altos en los fundamentos, sobre todo sin son jóvenes. Podríamos hacer más movimientos, pero como dijo alguien... "eso está en la página doce" de cualquier libro. A mi me gusta enseñar lo que he hecho y lo que domino, y todo lo demás está en la "página doce".

LA DEFENSA

No puedo referirme al jugador alto y no hablar de **defensa**.

● En primer lugar el jugador alto en defensa lo que tiene que conseguir es su momento, y transmitir la "química de un equipo". *El hombre alto tiene que ganarse el respeto de los demás.*

Sabemos que hay muchos altos que meten puntos como sea.

Fácil. Muñeca fácil, buen rebote, etc. Pero es en defensa donde van a ganarse el respeto de los demás. Y ¡no sólo de sus propios compañeros!, que ya es bastante, sino también de

los contrarios. Hablamos de *Intimidación* y eso significa respeto de todos los que están en la cancha.

Le pedimos siempre agresividad y juego físico. Tiene que ser el amo dentro de las zonas. Se producen continuamente body-checks escalofriantes. Agresivos. Si los árbitros le pitan una falta, que valga por diez: bloqueo fuerte para que el atacante, sobre todo los pequeños, no quieran saber nada de él.

● En segundo lugar debe ser generoso en las ayudas.

Ya sé que es muy difícil; y muchas veces el jugador alto se plantea el ser egoísta para que su atacante no sea el que enceste, pasando de realizar ayudas si otro jugador atacante entra, porque sabe que si realiza la ayuda, es su atacante el que va a recibir. Ahora bien, si esto ocurre, tú, como entrenador debes y tienes que evitarlo. No debes consentir que tus grandes sean egoístas y para ello debes tener claro que en caso de que doblen el balón, al producirse la ayuda de tu pivót, quien debe evitar la canasta es el segundo relevo, y "la bronca", en todo caso, debe ser para este otro jugador del lado débil. Si tienes claro esto, verás como tus pivóts ayudan y son generosos, y como consecuencia tendremos equipo, habrá esa "química" de la que antes hablamos y queremos, siempre, conseguir.

● En tercer lugar, y unido a lo dicho antes, el jugador alto tiene que bajar

a defender. Esto entra dentro de lo que hablamos de ganarse el respeto de los demás. Ya que en caso contrario todos pensarán que sólo le interesa meter puntos. Necesitamos que físicamente esté bien para que los compañeros vean su aportación en defensa y le admiren.

Por último me toca destacar y ensalzar a los altos, e insisto en que este jugador debe ser el líder. El alto, en defensa, tiene una visión privilegiada, porque normalmente está detrás.

Por otro lado, todos sabemos que por su situación, el base, no está viendo la película, no ve los cortes, no ve los bloqueos, etc. El alto, usando su liderazgo, su voz, y avisando cortes, avisando bloqueos, trabajando para el equipo, es una maravilla de posición. Eso tenemos que decírselo, y de esa manera entenderá la responsabilidad que asume y la realizará:

- ✓ Hablar
- ✓ Comunicar
- ✓ Animar
- ✓ Ayudar

Creo que esto es fundamental considerarlo y, tenerlo en cuenta, cuando trabajamos con jugadores grandes.

DEFENSA DEL POSTE ALTO

Sea el tipo de defensa que utilizamos, zona, individual, o el que se os ocurra, si meten el balón al poste alto estamos perdidos.

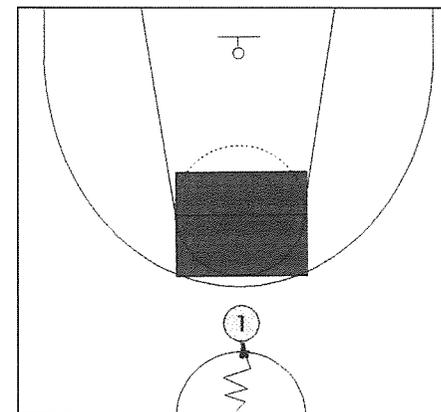


Diagrama 14

Para mi esta zona es como una **zona negra**.

Negra quiere decir... negar. Color negro. Si quiere salir a 6,25, pues allá él. Pero el atacante donde no puede recibir es en la zona que indicamos en el *diagrama 14*. Porque si lo hace, ya lo he dicho, y no me cansaré de decirlo, estamos muertos.

El balón no puede entrar en el centro... ¿Cómo evitarlo? Lógicamente si el balón está donde se indica, podríamos hacer la defensa por delante,... pero corremos el riesgo de que se vaya a la canasta, y en este caso son difíciles las ayudas.

Simplemente, como el 95% de los bases son diestros, yo lógicamente no puedo defender/presionar, sino marco por delante... No puedo, si el base está justo en el centro.

Ahora bien me tengo que decidir por un lado u otro, y ponerme tres

cuartos por delante. Por experiencia veo siempre que al diestro le gusta su derecha, por lo que lógicamente la jugada va a empezar por ese lado y la mayoría de las veces va a ser así: hay que jugar con los porcentajes.

Yo decido, para empezar, colocarme en el lado por el que pienso va a comenzar su ataque, *diagrama 15*.

Si el contrario pasa,... yo estoy bien colocado. Estamos en una lucha constante. Si él va a la canasta... yo también. Si él me gana totalmente, porque estoy sobremarcando, tengo que abrirme hacia el balón y cubrir. ¡No dar la nuca!

Si invierten el balón, bien a través del base o del distribuidor, e incluso directamente, entonces sí que estoy comprometido. Tengo que aprovechar el balón en el aire. Que es la esencia de cualquier defensa.

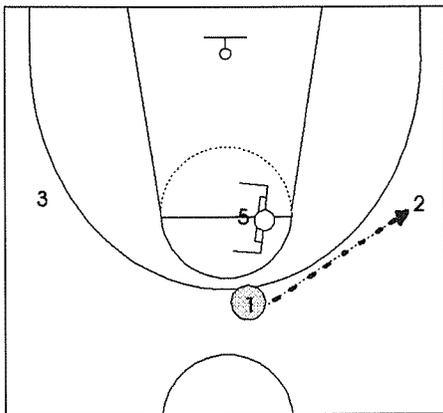


Diagrama 15

El balón de lado a lado da más tiempo para ajustarnos en defensa. ¡Tengo que ver ese pase!; por eso me gusta el amago, porque muchas veces tu amagas y yo pienso que vas a meter el balón ahí, y le metes el balón en otro sitio. El amago es muy importante porque yo me baso en el balón en el aire para ajustar mi posición.

Voy a tener una lucha tremenda para poder llegar ahí. Pero hemos visto que si voy por delante, el atacante va a la canasta. Por lo tanto tengo que ir por detrás, pero si voy por detrás, él me va a empujar y es difícil llegar.

Tengo que separarme de él y usar la pierna más alejada para meterla de tal manera que impida su movimiento, y en dos pasos estar donde tengo que estar.

En este caso pierdo el contacto, brevemente pero no voy a pelearme con él. El cambio de lado compromete mucho para negar la zona negra del poste alto.

DEFENSA DEL BLOQUEO Y CONTINUACION EN EL POSTE ALTO

Pienso que el "pick and roll" es la jugada más difícil de defender.

Sabemos que hay cuatro maneras de defender el "pick and roll", y voy a tratar de mostrarlas.

⇒ A) Bobby Knight vino a España enseñando una cosa que a mí me

gustó mucho, y que todos hemos tenido como máxima desde entonces: la defensa por delante o pasar por encima. ¡Muy arriesgado!

Considero muy difícil de realizarla bien, sobre todo si el grande sabe irse a canasta. Es quizá un buen movimiento para utilizar de sorpresa. Pero no constantemente. A lo mejor vemos que hay "un tronco" arriba, y sabemos que se queda, que no continúa porque lo hemos observado en el scouting -muy importante-. Entonces no está mal hacerlo para pararle y luego ya veremos. Esta es la primera manera.

⇒ B) y C) Otra manera es justo por detrás, y eso se llama ayuda y recuperación.

Ahora bien, lo que no podemos es hacerlo a medias tintas, que es lo que pasa habitualmente. Si yo hago este tipo de defensa... ¡tengo que parar al driblador!. Lo vemos en la NBA, vemos a Pat Ewing persiguiendo al base hasta medio campo si es necesario (2c1).

Yo creo que esto se puede emplear sin ningún problema según el contrario; según sea el pivó. (Si es tirador de tres..., si es penetrador..., si al hacer el "pick and roll" el pivó se va a la canasta).

Debemos estudiar a ver que defensa utilizas en cada caso. Pero hemos visto hacer esto, como dije, a un jugador como Ewing de 2,15, que corre como nadie, con unas condiciones extraordinarias... ¡Qué gusto!

A mí me gusta simplemente como regla general, hacer una ayuda,... ¡pararle!, (estando la espalda del defensor del bloqueador perfectamente perpendicular a la línea de fondo o lo que es lo mismo, paralela a la línea de banda),... pararle, y cuando él hace la continuación..., lógicamente ésta es favorable a nosotros, puesto que se libra nuestro compañero, y entonces él hace el esfuerzo de recuperar. Esta es la manera más corriente.

⇒ D) Si el contrario tiene un hombre balón que no es tirador de tres, pues entonces mi recomendación es que su defensor vaya de tercer hombre, nunca de cuarto. Para lo cual, antes de que llegue el bloqueo, el defensor del pivó (bloqueador) debe estar empujando con su pierna en su trasero para sacarle hacia fuera, y que el bloqueo se produzca fuera de la zona que quieren. En el momento que el atacante viene, me abro para dejar pasar al compañero.

Son las cuatro maneras. Elegir la manera que más os guste, pero no olvidéis que debéis tomar la decisión según el contrario. Si tú no sabes como son los contrarios, yo creo que lo más convencional, lo más conservador, que también es bueno, es la ayuda y recuperación.

Otra cosa que vemos mucho es el *poste alto* bajando para bloquear a su compañero que sube, bien por un lado, bien por el otro.

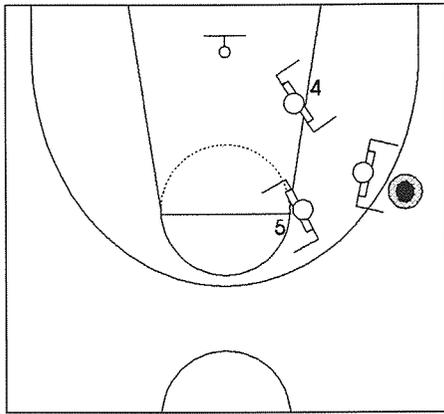


Diagrama 16

Si estoy defendiendo al poste alto, lo que no puedo hacer es dejar que el bloqueador llegue a su destino. Eso para empezar. Lo que tengo que hacer, pues, es chocar con él. Hacer el "Boom", o sea colocarme en su trayectoria. Si estoy defendiendo en línea de pase (como se indica en el *diagrama 16*), y veo que el atacante va a bajar... ¡no le dejo!, y es totalmente legal. El no puede sacarme de mi posición, a no ser que sea más fuerte que yo. Es una cosa que está permitida. Es, pues, importante el "boom" hacia abajo. Desde arriba abajo, puesto que estamos hablando del poste alto.

Me llama poderosamente la atención en nuestros jugadores altos, y deseo que lo tengáis en cuenta vosotros, que en la situación que se plantea en el *diagrama 17*, y estando el balón en el lado contrario, en medio

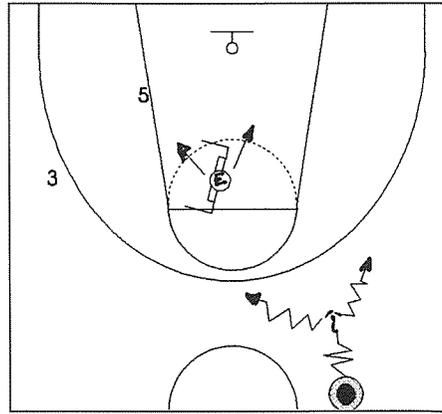


Diagrama 17

campo, y el contrario en el poste bajo, su defensor esté pegado a él. Debo de estar arriba y atento a un posible pase.

Según actúe el base -hacia donde se dirija botando o si intenta pasar-, así actuará el defensor. Si él se acerca, entonces se va acercando.

¿Dónde está el balón?... ¿Todavía está por encima de la prolongación de la línea de tiros libres?... Se sitúa por delante, entre balón y atacante... Si baja un poco más, y meten el balón al alero, pues ahora... ¡decisión!... y otra vez destacar la importancia del "scouting".

Si es peligroso de verdad, vamos por delante. Si no es peligroso, a lo mejor, inclusive, queremos que coja el balón, porque podemos hacer un 2c1.

No es igual aquí Sabonis que Romay, por ejemplo. Pero si vamos

por delante y quiero evitar que coja el balón utilizo el balón en el aire para moverme. Esto es una lucha. Trato de empujar con el culo y con las manos arriba. Es muy importante el contacto siempre, porque si recibe el balón al menos estoy estorbándole y no lo controlará igual. Si le dejo suelto, él actuará.

Es necesario para defender el conocer a los contrarios. No tener muchas maneras de defender, pero sí una variedad para defender la misma cosa según el contrario. Según la peligrosidad de un poste bajo, de un triplista, o la no peligrosidad.

Si el balón va dentro y yo estoy por delante, me vais a preguntar..., ¿qué pasa con el rebote defensivo? ¡Reversos!... Aquí estamos perdidos si yo defendiendo por delante no hago un reverso. Y normalmente el reverso es hacia la pintura, *diagrama 18*.



Diagrama 18

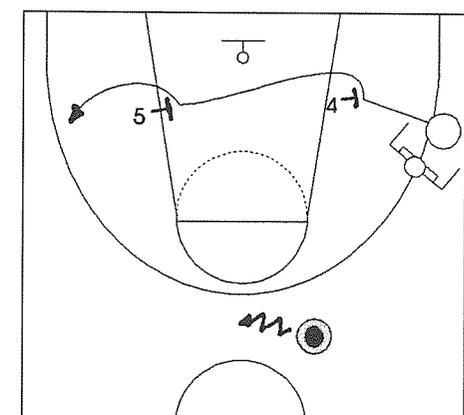


Diagrama 19

Porque si lo hago por la línea de fondo puede suceder que me empujen fuera del campo, o fuera del rebote. Tengo que girarme, en el reverso, para ir al rebote hacia la pintura. Nunca hacia la línea de fondo.

"Para terminar, lo que he querido es simplemente, dar lo que los americanos llaman "inside", un poco de enfoque hacia la idiosincrasia de un alto en el equipo.

Para terminar voy a especificar el trabajo sobre los cortes por la línea de fondo apoyándose en los bloqueos. Si el corte es por la línea de fondo y el atacante está en el poste bajo, el defensor *no va a hacer ningún body-check*.

Ya quedó claro que lo hacemos así para evitar que los pivots atacantes dejen a los defensores detrás y ganen la posición claramente.



En el primer bloqueo, que realiza (4), *diagrama 19*, el defensor del alero pasaría entre los dos pivots, para lo cual el pivot-defensor dejaría el espacio suficiente separándose de su atacante y acercándose ligeramente hacia el balón.

Por otra parte el defensor de arriba -jugador balón- tiene un compromiso serio muy importante, y va a ayudar con los cinco sentidos y su trabajo, para que no sean fáciles los pases.

Ya dijimos que el body-check lo hacíamos solamente en el caso de que el alero intente salir por arriba, es decir por el lado más cercano al balón. En este caso, una vez que se produce el body-check, a continuación hacemos el acople.

También hemos dicho que si el alero continúa en el otro lado, *diagrama 20*, lo que quiero es que si va

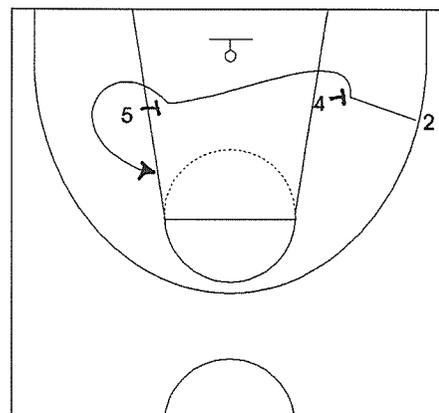


Diagrama 20

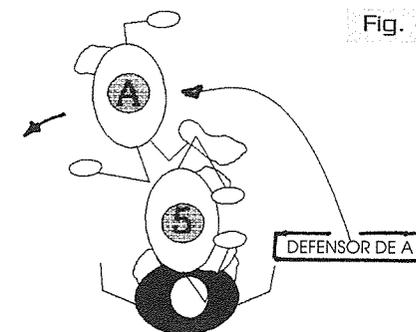


Fig. 4

por abajo (línea de fondo) el defensor haga el "chase" (= perseguir), *Figura 4*, intentando salir lo más rápidamente posible y por lo menos llegar en el momento de la recepción.

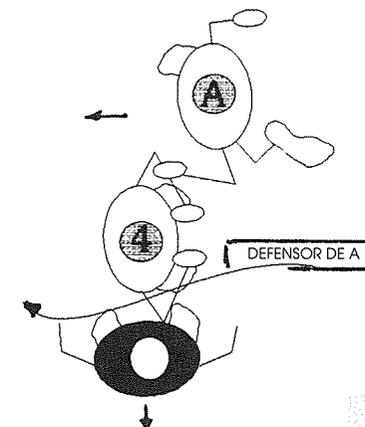


Fig. 5

Ahora bien, si el atacante hace el "curl" (= rizo), para encarar el aro, aquí sí es responsabilidad del pivot defensor hacer el body-check, y dejar espacio para que pase su compañero, *Figura 5*, cuidando mucho de que no reciba el atacante. □