

"SÉ QUE TENGO QUE LLEGAR A LA ACB"

Carme Lluveras, un libro abierto



Por Pere Ferreres

(Periodista)

Ha revolucionado el mundo de los banquillos femeninos. Representa un estilo de mujer trabajadora, desinhibida, ambiciosa, independiente y amparada por su éxito profesional. En la Liga Femenina, parece estar

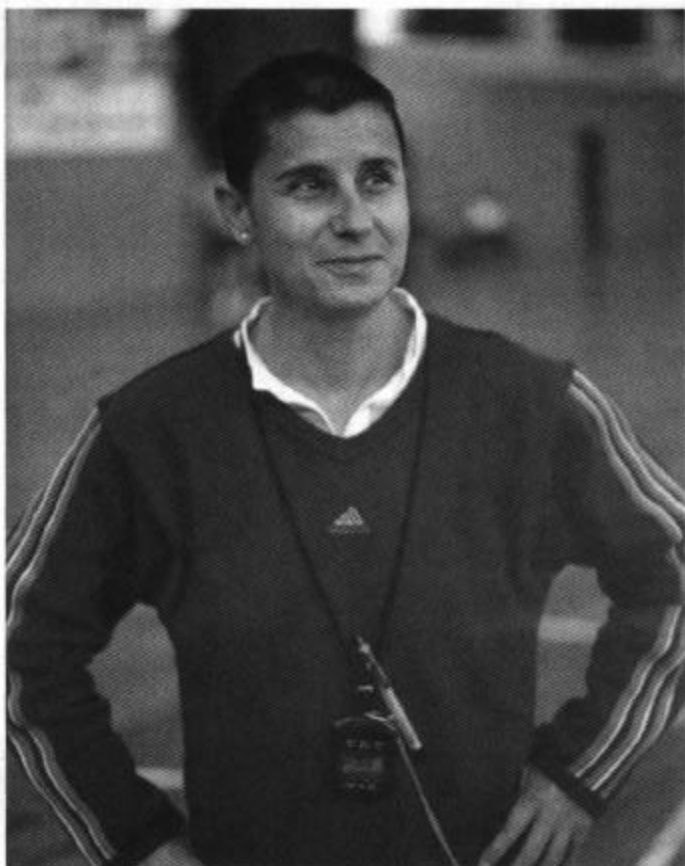
en otra dimensión, tal es la fuerza de su sensibilidad, pasión y entusiasmo. El baloncesto envuelve a Carme Lluveras en todo momento. Es una magia de la que no se puede desprender.

→ **¿** Hay una magia de las energías, y también de los sueños?

—Destacan que tengo una energía interior, que yo la noto, y sé que puedo transmitir a menudo, no sólo aspectos positivos sino también negativos. Cuando yo siento un excesivo rechazo hacia una situación determinada, a mis ojos se traslada esa sensación. A veces lo he hablado con mis jugadoras. Ciertamente, es excesivo lo que puedo llegar a transmitir. Cuando es positivo para el equipo, podemos llegar a tocar el cielo. Pero cuando no es así, sé que puede llegar a destruir. También es cierto que con los años, veo que este tipo de situaciones las controlo mejor.

—Carme Lluveras es un libro abierto que entrena. Nacida en L'Hospitalet (Barcelona), no tiene edad y tiene la revolución acelerada. Durante cinco años entrenó a equipos de formación de su ciudad natal. Los nueve años posteriores entrenó en la máxima categoría del baloncesto femenino: Comansi, Natural Cusí, Dorna Godella y Celta de Vigo. De ahí al Aracena, cuatro años en el baloncesto masculino. Y ésta es su cuarta temporada en el U.B. Barça, el vigente campeón de liga y subcampeón de la Copa de la Reina. "Me he pasado la vida protegiendo a los que no ganaban títulos y no voy a cambiar ahora. En general, la gente te valora sólo por los títulos. Lo que hay que valorar es el trabajo, más que los títulos", reflexiona.

—El escritor Manuel Burguía, marido de Rosalía de Castro, se preguntaba si ellos eran más felices que sus antepasados, o no. ¿La



“
En general, la gente te valora sólo por los títulos. Lo que hay que valorar es el trabajo, más que los títulos.
”

cadena de las leyendas y los mitos sigue viva?

—Es importante que la identidad de las personas se base en las historias de sus familias, de las raíces. Las leyendas deberían trasladarse de padres a hijos porque eso te permite crecer como persona. En esta sociedad actual, más consumista, todo esto ha perdido sentido, pero yo soy persona de tradición. Cada vez importa menos la parte sentimental y eso lo comporta la vida misma.

—¿Qué es lo que más le gustaba, de pequeña?

—¡Yo que sé! Hacía puzzles. Era

mi debilidad, que en la vida moderna lo he trasladado a los puzzles de movimiento, los Tetris o Doctor Mario. De pequeña, hacía puzzles de cinco mil piezas. Muchos, los conservo enmarcados. Tengo una colección inmensa. Siempre he sido muy dinámica y con los puzzles me podía inhibir del mundo exterior. Ahora, jugar me permite desarrollar la concentración.

—Es "la coach". Carme Lluveras es, indiscutiblemente, "la coach". La genuina "coach". Ella hace bandera de eso. Y es que el día que le dieron el título en el que pone "Entrenador Superior de Baloncesto", pensó que era preferible la deno-

minación de "coach Carme", que le suena igual que "coach Pesic". "La entrenadora Carme, en cambio, suena despectivo, porque parece que la aparcamos en el baloncesto femenino. Yo me saqué el título con 25.000 chicos. Debe ser una cuestión gramatical, pero a mí me afecta", reconoce. La gente visualiza a Carme con un aire intransigente a la hora de trabajar. "La Dusko Ivanovic del baloncesto femenino", una etiqueta que agradece. "Ivanovic es un maestro. Lo que él expone en la pista, es una maravilla. A mí me enriquece muchísimo", admite. Hay cosas que ve en Ivanovic que Carme intenta que lo hagan sus jugadoras. Esta mujer se pasa la vida enseñando y aprendiendo. Se graba todos los vídeos que puede del Tau desde que está Ivanovic. Va a ver playoffs cuando los prepara Alto. Va a ver la pretemporada de Pesic. La ven con una libreta y jugadores como "Bob" Dueñas le hacen broma: →



mujeres que hacer una novatada a las tres jugadoras que estrenaban selección y vestirlas de camareras. ¿Por qué no hacen un strip-tease encima de la mesa? Podrían haberse estrenado en un uno contra uno ante Juan Carlos Navarro y evitar hacer burla del aspecto servilista de la mujer respecto del hombre. Por tanto, con tantas cosas como ésta, provocadas por las propias mujeres, ahora ya no me sor-

prende tanto que una mujer me envíe a lavar platos. Yo me siento muy mujer, pero no feminista, y educada como persona por encima de todo".

—Los equipos de Carme Lluveras corren, son dinámicos. Apuesta por un baloncesto moderno y espectacular. Siempre ha salido a ganar. Necesita competir. Tiene un sentido de la competitividad tremendo. "Enfermizo", matiza Carme. Es la única mujer que ha entrenado a un equipo de baloncesto de categoría nacional, los 4 años en el Aracena, con 3 ascensos consecutivos, "una gran experiencia". Un día salió de Ponferrada escoltada por la policía y sus jugadores. Era

un playoff muy tenso de la liga EBA. El Aracena empezó con un 2-0 en contra y Carme la lió en la Sala de Prensa. Quiso distraer la atención y calentar el ambiente de cara a los partidos de casa, en Barcelona. Aracena empató la serie a dos. Se tuvo que jugar el quinto partido, el definitivo, en Ponferrada. El pabellón, lleno una hora y media antes del partido, dos pancartas ofensivas que Carme, pese a ser medio miope, las leía perfectamente. Una de ellas decía: "Eres una diva, pero antideportiva". La insultaron durante todo el partido. "Písala", le pedían a gritos al entrenador local. Y ganó el partido el Aracena y se plantaron en la Final a 8 de la EBA. Intentaron agredirla y la persiguieron hasta el autocar. "Me lo pasé pipa. De verdad, fue increíble", confiesa. A veces, Carme Lluveras

“

Te aseguro que la intuición femenina existe, no es literatura. Las mujeres tenemos un sexto sentido.

”

"¿Aún no te sabes la lección?".

Alguna vez, Carme Lluveras creyó que abría unas fronteras muy extrañas.

—¿Usted se guía por su corazón o por su intuición?

—A un cincuenta por ciento. Pero te aseguro que la intuición femenina existe, no es literatura. Las mujeres tenemos un sexto sentido.

—Dice la bailaora Sara Baras que el flamenco siempre ha sido machista. El baloncesto, también. Un día, en un partido, una mujer envió a Carme, desde la grada, a lavar platos. "Las mujeres tenemos un rol tan marcado que no nos ayudamos. En verano, lo que pasó en Andalucía, en la concentración de las selecciones masculina y femenina, no tiene nombre. Era la primera vez que coincidían. Una situación profesional de privilegio. Y no se les ocurre otra cosa a las



parece Bobby Knight con faldas.

—¿Cuál es la pista más especial que conoce?

—La del Casares, "La Fonteta", la que yo digo en broma que es la pista oficial del F.C.Barcelona, porque el Barça de chicas ganó ahí la liga y nosotras, también. Y hay otra pista que llevo en el corazón: la del primer partido que gané en Europa, en Munich, con el Celta de Vigo.

“

Yo me siento muy mujer, pero no feminista, y educada como persona por encima de todo.

”

—Joselito, torero llibresco, puro y clásico, ha dicho: "La vergüenza, hoy en día, es un privilegio. Eso es para mí ser alguien, tener vergüenza". ¿Hay vergüenza torera, en el baloncesto?

—Sería positivo que hubiera más valor, más capacidad de crítica y que la gente diera más la cara, en el baloncesto femenino. En el masculino se ha progresado mucho más.

—Carme Lluveras es cinéfila y tiene un secreto bien guardado: es licenciada en Piano y Solfeo por el Conservatorio del Liceo, de Barcelona. Un día le vino una especie de inspiración. Fue a principios de la temporada pasada. Pensó cómo podría hacerles entender a sus jugadoras su rol en el equipo. Le comentó a su delegado, Víctor Pallarés, que le buscara un concierto en el Auditorio de Barcelona para el vier-



nes inmediatamente anterior al primer partido de liga. Era una obra de Carmina Burana. Antes de ir al concierto, les pidió a las jugadoras que buscaran el sentido del rol de los miembros de la orquesta y el del director, porque ella trabajaría durante la temporada con parámetros parecidos. Les pidió que cada una aceptara su papel. Pasó el tiempo y llegó la Copa de la

“

Sería positivo que hubiera más valor, más capacidad de crítica y que la gente diera más la cara, en el baloncesto femenino. En el masculino, se ha progresado mucho más.

”



Reina, en Zaragoza. Nunca en la historia de la competición, el "Uni" había pasado un partido. Carme le pidió a la fisioterapeuta del equipo, Angie Folch, que preparara el CD. Antes del primer partido, Carme dio las consignas de rigor y dio paso a unos minutos de reflexión. Les puso Carmina Burana. Fue un momento mágico. Los dos minutos del inicio de la obra. Ganaron el partido y decidieron repetir la experiencia. "La música ayuda al desarrollo de los genios. La música despierta la genialidad", explica Carme. ➔

—Su objetivo es llegar a la liga ACB. El sueño de futuro no tiene secretos para esta mujer que siempre reivindicó el reconocimiento y el respeto de sus colegas. "El reconocimiento lo busco cada día y lo tendré de verdad cuando pueda competir con ellos de tú a tú."

“

Sé que tengo que llegar a la ACB y que esta oportunidad tardará en llegar, pero no puedo dejar de tener este objetivo.

”

Actualmente noto un respeto lejano y sigo pidiendo la oportunidad. Y no me avergüenzo de pedirla porque en la vida se consiguen las cosas con tesón.

Sé que tengo que llegar a la ACB y que esta oportunidad tardará en llegar, pero no puedo dejar de tener este objetivo”.

—¿La utopía tiene cara de Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto (AEEB)?

—La utopía es la realización del progreso y la gente que formamos parte de este colectivo no podemos renunciar a la utopía. La AEEB sirve para que podamos mejorar todos los entrenadores. He de decir que me emocionó recibir la llamada del presidente de la Asociación, Toni Comas, para pro-



ponerme ser miembro del Comité Profesional de Entrenadores. Que él



pensara en mí, es una manera de normalizar una situación anómala durante mucho tiempo. Es un honor formar parte de este colectivo.

“

La AEEB sirve para que podamos mejorar todos los entrenadores. He de decir que me emocionó recibir la llamada del Presidente de la Asociación, Toni Comas, para proponerme ser miembro del Comité Profesional de Entrenadores. Que él pensara en mí, es una manera de normalizar una situación anómala durante mucho tiempo.

”

Seguro que esto me permitirá crecer como entrenadora, en un momento decisivo en mi trayectoria deportiva.

—¿Qué es lo más agradable del baloncesto?

—Lo que me permite tener el ansia de superación que tengo.

—¿Qué daría por convertirse en un personaje legendario?

—Nada. Absolutamente nada. □