



Felipe Coello

Su carrera profesional comenzó en el Náutico de Tenerife en la década de los ochenta y en 1986 llegó a Murcia al fichar por el Júcar. Allí logró tres ascensos a la máxima categoría del baloncesto español (1990, 1998 y 2003) y dirigió al equipo grana en la liga AEB en varias etapas. También entrenó al Balneario de Archena, tanto en la liga EBA como en la LEB Bronce y ha sido director deportivo de la Federación de Baloncesto de la Región de Murcia (FBRM). Premio Raimundo Saporta 2018.

DE LA FORMACION A LA ELITE (II)

Continúa el desarrollo de ideas y ejercicios para mejorar el juego colectivo de los jugadores en edad de formación.

OPCIONES DE 3c0

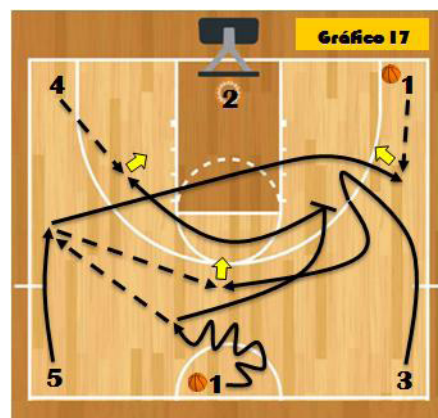
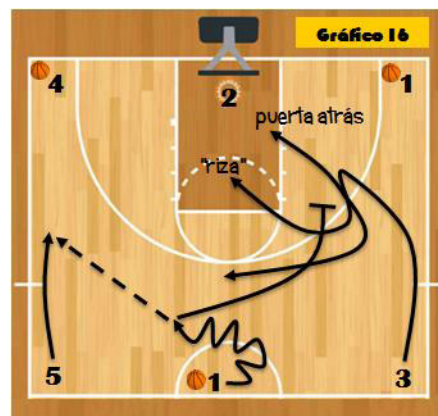
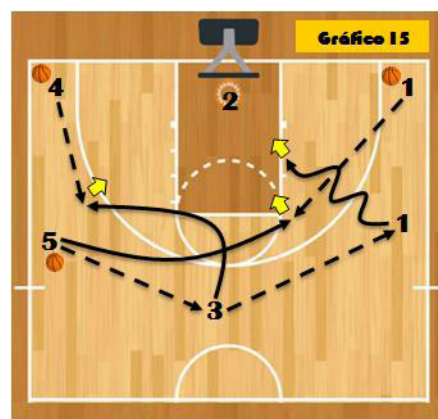
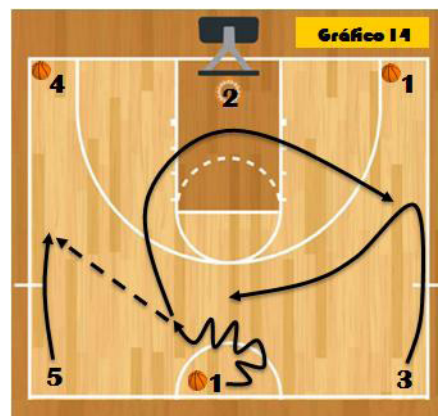
Sobre la base del conocido ejercicio de tiro "Australia", adapto la dinámica para darle un caracter más real y adaptarlo a la enseñanza del juego colectivo.

La norma es pasar y moverse, ocupando los espacios (Gráficos 14 y 15). También podríamos sumar bloqueos indirectos, bloqueos directos, etc.

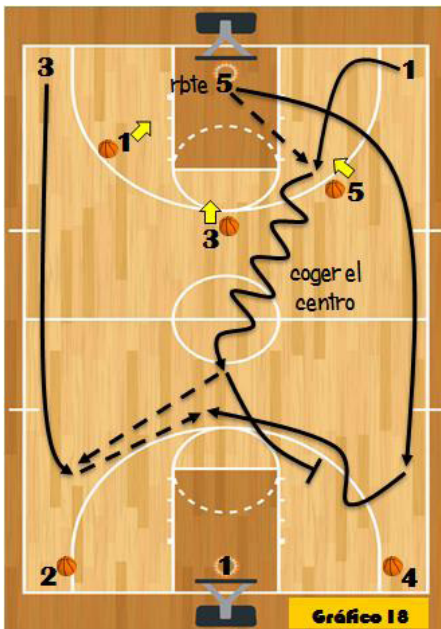
También planteo la opción de jugar con bloqueos indirectos. En este caso, el jugador que recibe el bloqueo puede salir al centro a tirar, rodear el bloqueo o jugar una puerta atrás (Gráfico 16).

Los otros dos jugadores van a tirar al lado contrario, recibiendo el pase de las esquinas (Gráfico 17).

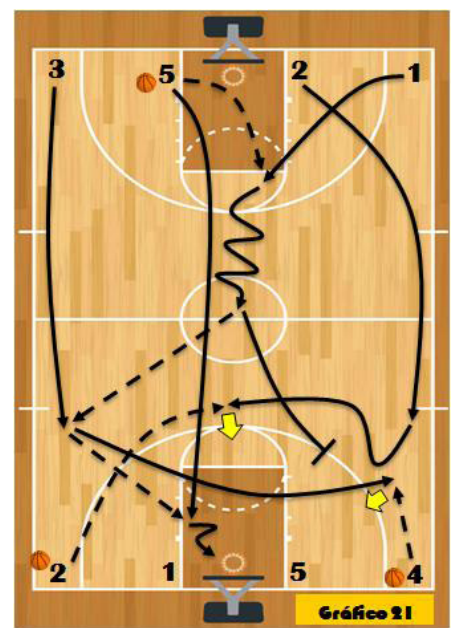
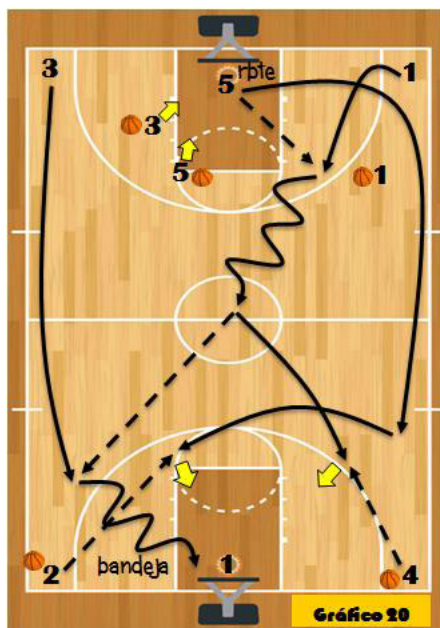
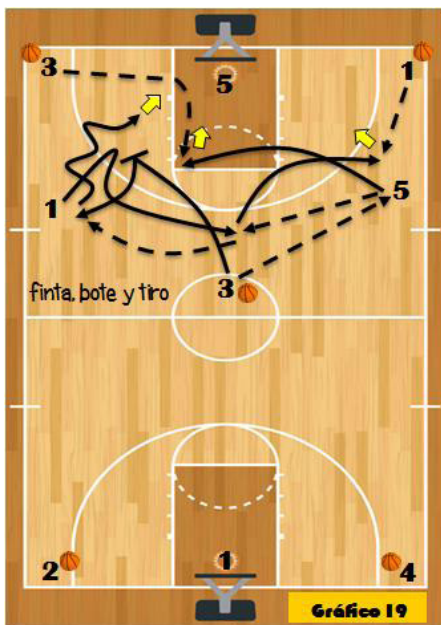
Con este mismo ejercicio podemos trabajar bien las situaciones de contraataque (3 calles) y de primer pase de contraataque. El primer pase se da a la altura del tiro libre y el jugador que recibe, coge el centro con bote (Gráfico 18).



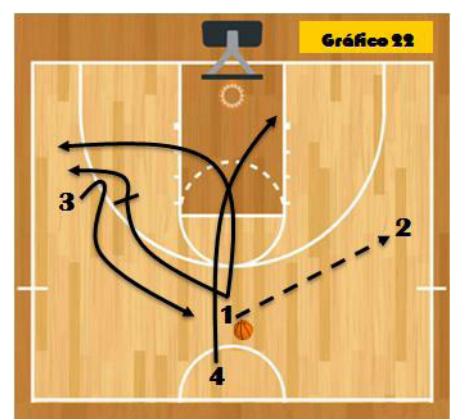
ENTRENAMIENTO



Podemos incluir muchas variantes (por ejemplo, finta de salida o de tiro, bote y tiro). Si hay canasta, sacamos de fondo para correr el contraataque. Si no entra, jugamos desde el rebote. Damos el primer pase a cualquiera de los lados (Gráficos 19 y 20).



esta manera introducimos el concepto de trailer. El jugador interior corre por detrás del base. El base pasa y corta, bloquea indirecto o intercambia posición con el otro exterior. El poste corta duro al aro buscando la bandeja. los exteriores (menos el base) buscan un tiro en el lado contrario y después rotan en sus filas (Gráficos 21).



Existe la posibilidad de formar una fina de hombres grandes y obligarles a utilizar el poste bajo.

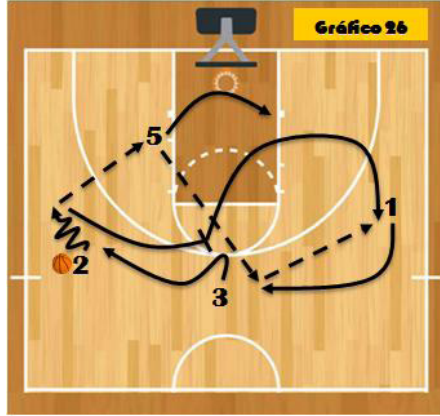
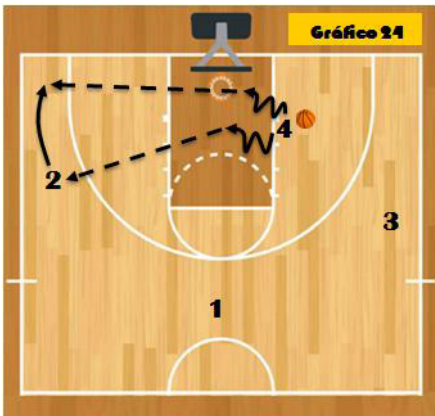
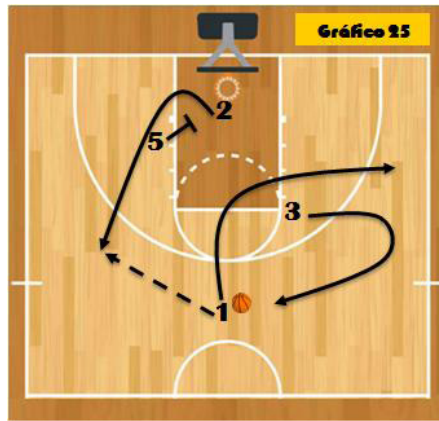
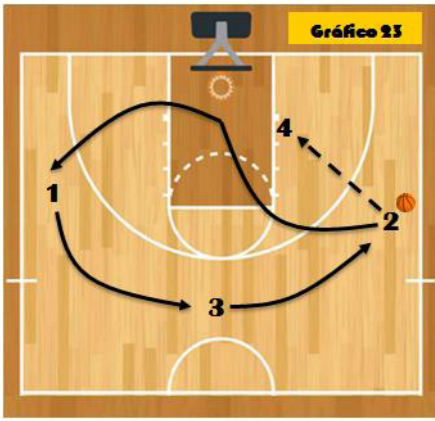
OPCIONES DE 4c0

Jugamos con tres jugadores exteriores y un jugador interior. De

Sobre esta misma situación podemos jugar un balón interior (Gráficos 22 a 24). El exterior corta sobre el poste y todos reemplazan. Cuando el jugador interior juega 1c1, los exteriores buscan el pase. Si juega por línea de fondo, ocupamos la esquina.

Seguimos con la dinámica de dos tiros más y no olvidamos movernos después de pasar el balón.

Incluir más detalles y más opciones hace crecer el ejercicio.



Estas opciones se pueden jugar con oposición (3c0, 3c2, 3c3).

Vamos a ver otra opción de 4c0 con un jugador interior. El base pasa y corta, pasa y reemplaza o pasa y bloquea. Mientras 1 y 3 se mueven, 2 mejora el ángulo de pase y da el balón al poste bajo. 5 decide si se la juega o si saca el balón fuera (**Gráficos 25 y 26**).

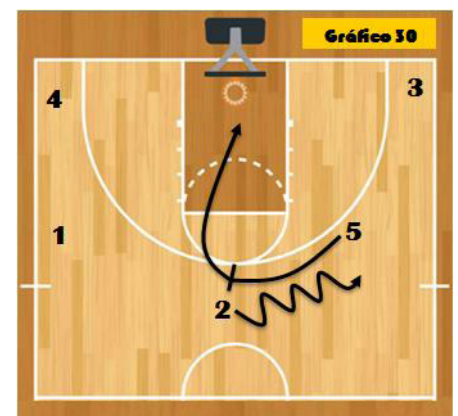
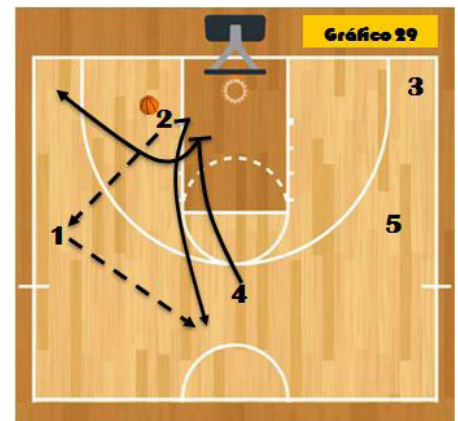
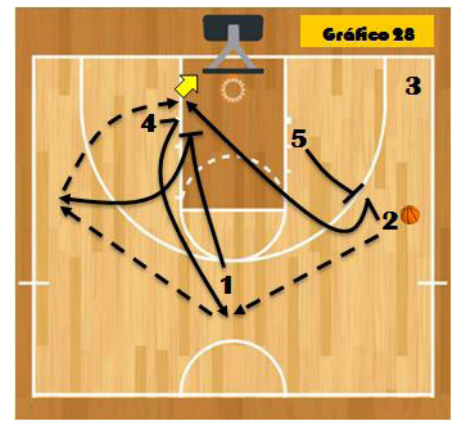
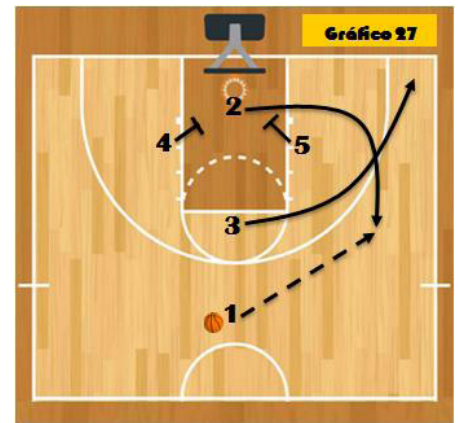
OPCIONES DE 5c0

Adaptamos un movimiento del baloncesto profesional para crear este ejemplo de 5c0.

Incluimos bloqueos indirectos de exterior a interior (bloqueo ciego) y de jugador interior a jugador exterior.

También finalizamos con un bloqueo directo.

Podemos ver el movimiento completo en 5c0 (**Gráficos 27 a 30**).



(Texto y gráficos recogidos de una conferencia para la AEEB)

